





El Gobierno y los dirigentes agropecuarios acordaron relajar la situación de los endeudados con el Banco Nación y avanzar con los subsidios para los productores de trigo y maíz. Sigue el debate por la carne

# Negociaciones a campo traviesa

Páginas/4/5




PIDA LOS SUPLEMENTOS




## MURIO HERMINIO IGLESIAS

Con el emblemático dirigente peronista desaparece una manera de entender la política. Pasó a la historia con la famosa quema del cajón antes de la elección de Alfonsín, pero su estilo plebeyo trascendió aquel gesto Páginas/2/3

# SINMIGO

**Opinan** *Susana Viau y Mario Wainfeld*

## SEGURIDAD

Esta semana se inauguró en la ciudad de Omaha, estado de Nebraska, una estación de servicio llamada TFO. El nombre está conformado por las siglas Terror-Free Only. Un cartel junto a los surtidores pregunta al cliente si sabe "que cuando consume gasolina de otras muchas estaciones de servicio está ayudando a financiar el terrorismo. Aquí, en TFO, nosotros solamente usamos gasolina que no proviene de Medio Oriente". La nafta que venden es de compañías norteamericanas y canadienses. "Tenga la seguridad –finaliza– que cuando usted compra gasolina TFO está ayudando en la guerra global contra el terrorismo."


17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 17 de febrero de 2007
Año 20 - Nº 6567 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


Apelaron el fallo de la jueza que autorizó el aborto de una chica violada por su padrastro, revelado ayer por *Página/12*

**Contrarreloj**

Página/13

 POR J. M. PASQUINI DURAN



DyN

# AGITACIONES

Aunque no hay información exhaustiva, alcanza con repasar las crónicas cotidianas para tomar nota de los elevados índices de conflictividad social. Dado que es un arco muy amplio de actores y demandas –desde los vecinos de Gualeguaychú hasta los trabajadores del Clínicas porteño–, la nómina es inabarcable y ni siquiera es posible juzgar la pertinencia o legitimidad de cada reclamo particular, salvo en algunos episodios que alcanzan mayor difusión mediática, ya sea porque son de tiempo prolongado o porque sus métodos de protesta o reclamo consiguen llamar la atención, casi siempre por el corte de rutas y calles en momentos de tránsito intenso. Por otra parte, las trifulcas bandoleras de "barras bravas" suelen ocupar más espacio informativo que los reclamos de reforma agraria de los campesinos de Santiago del Estero o del Frente Social para la Victoria en Corrientes que encabeza el cura José Luis Niella.

Lo más común en este tipo de análisis, durante bastante tiempo, consistía en adjudicarle a esa movilización de base, a priori, una razón implícita e indiscutible de justicia y de aliento transformador. Después de la crisis institucional en el primer año del nuevo siglo, la reflexión crítica también asoma en quienes siguen de cerca, incluso con ímpetu solidario, las evoluciones del movimiento popular. Una publicación del Centro Nueva Tierra, de inspiración cristiana radicalizada, sobre el tema de la "Participación Popular en las Políticas Públicas", apunta lo que sigue: "¿Por qué suponemos que todos los cambios que vienen de abajo son buenos? Los cambios vienen de quienes deciden cambiar. No surgen siempre desde abajo hacia arriba... {...} ...Actualmente, en unas cuantas áreas de problemáticas y de conflictos en nuestro país, la sociedad está por detrás del Estado". Los autores no pertenecen a ningún "espacio K" sino al "colectivo de formadores de la iniciativa llamada Escuelas de Ciudadanía" y las reflexiones fueron recogidas de un encuentro en el Noroeste argentino.

En un esquema de análisis y de sentido muy diferentes, el sociólogo Julio Godio, director del Instituto del Mundo del Trabajo, revisa en más de 400 páginas los sucesos y tendencias de "El tiempo de Kirchner" para concluir así: "Parecería que ahora se comienza a pensar seriamente –gracias a la 'dolorosa oportunidad' que abrió la crisis de 2001– que garantizar la gobernabilidad implica una hegemonía que excluya la tentación de caer en la vana ilusión de que la política es puro dominio. La revolución desde arriba de Kirchner parece decidida a transformarse en una revolución desde abajo". Conceptos distantes, por cierto, de las apreciaciones del ensayista Natalio Botana sobre el posible devenir: "Del *imperium* de los gobiernos electores en la época del orden conservador, ahora, más atenuado, hemos pasado al *imperium* de gobiernos (presidente y gobernadores) sobre el régimen institucional. En uno y otro caso siempre sobresale la hegemonía gubernamental" o lo que define también como "principado popular poco atento a las restricciones institucionales" (*Poder y hegemonía*, *El régimen político después de la crisis,* ed. Emecé).

Después de repasar hechos y citas, puede apreciarse que los relatos de la política diaria, ajenos a las disquisiciones intelectuales y académicas, siguen ensimismados, con pocas excepciones, en el calendario electoral. Para volver a los dos casos mencionados –Gualeguaychú y Hospital de Clínicas–, entre tantísimos otros, salta a la vista que permanecen ausentes de los discursos políticos y no se conocen propuestas o proyectos que permitan distinguir las aplicaciones prácticas de las diversas ideologías. ¿Será posible que la derecha no tenga más propuesta que la disciplina social y que la izquierda sólo aporte la adhesión bullanguera?

Por lo que puede verse, los múltiples afluentes del movimiento popular circulan por carriles distintos a los de la política, pero no sólo por la presumida indiferencia de los políticos profesionales. También en esas bases movilizadas no hay más voluntad que para conseguir lo particular inmediato, sin reconocer que lo propio, aunque sea satisfecho, no habrá modificado nada sustancial en el conjunto y que, por ello, lo más probable es que lo propio, pasado un tiempo, vuelva a ser insuficiente. Ocurre que las políticas públicas necesitan articular intereses diversos, hasta contrapuestos, y por lo tanto toman distancia de lo micro, de lo propio de cada uno. Dicho de otro modo: es lícito buscar la satisfacción de la reivindicación inmediata, con la condición de seguir avanzando hasta "meterse" en la puja por la gestión del gobierno y del Estado, o sea en el pleito político, lo cual no implica necesariamente una afiliación partidaria, para tratar de que las políticas públicas hagan el promedio a favor del bien común. El ejercicio de esa influencia es lo que aplican cada vez que pueden los empresarios más poderosos, pero a su favor, siempre detrás de "lo propio", ellos también, aunque lo suyo es la tajada más grande.

Entre los resultados de las crecientes revisiones críticas de las prácticas de lucha popular surgió una evidencia empírica: es equivocada la leyenda que concibe puro al movimiento social y pecaminosa a la política. Según la Escuela de Ciudadanía de Formosa, "para profundizar la democracia" hay que combatir las prácticas del clientelismo, pero no sólo en la gestión de gobiernos y Estados, sino, además, en "los partidos, los sindicatos, las iglesias, las organizaciones no gubernamentales, las fundaciones empresarias. El de las mismas organizaciones de base. No se trata de que todos tengan la misma responsabilidad. Pero sí se trata de reconocer que las prácticas clientelares son reproducidas por muchos de quienes las critican". En un año de elecciones, conviene andar con el ojo alerta hacia todos lados, porque el clientelismo pervierte la condición ciudadana debido a que sólo reconoce a las personas como emisores de voto, sin más derechos o deberes.

Pese a todos los defectos de muchos de sus practicantes profesionales, hay que reivindicar la política, del mismo modo que debe reconocerse el rol del Estado y contribuir a su rápida reconstrucción sobre bases modernas y transparentes. De lo contrario, aparecerán sustitutos circunstanciales que, más allá de sus contribuciones positivas, serán siempre suplentes y transitorios. El obispo Felipe Piña en Misiones y ahora el cura Niella en Corrientes, donde mañana, domingo, se eligen constituyentes, han cumplido valiosos roles cívicos, pero sus liderazgos indican la incapacidad de la política para encontrar en su propio seno a quienes puedan cumplir esos roles. En el reverso de la misma incapacidad figuran los políticos anacrónicos que son reciclados por los partidos o por el mismo gobierno, acuciados por la contabilidad electoral. Suele argumentarse que el poder y la política no pueden dejar espacios vacíos, pero quizá ésa sea otra leyenda, a lo mejor adecuada para el país anterior. Hoy en día, ¿no sería un impulso a la renovación, un acto de docencia cívica, que el oficialismo apoye candidatos donde tenga del palo de la nueva convergencia y deje la silla vacía ahí donde la única posibilidad es más de lo mismo? Elegir lo viejo porque no hay nuevo, ¿no será, al final, retardar todavía más la aparición de la novedad?

A LOS 78

# Murió

Por Susana Viau

**"Tenemos el corazón grande", solía jactarse, mientras los bombos acompañaban el "borombombom / borombombom/ Herminio Iglesias/gobernador", una alternativa circunstancial al "ni yanquis ni marxistas/pe-ro-nis-tas". Y el corazón fue, en realidad, su víscera más vulnerable. Lo habían internado en 2002 y a principios de 2003, siempre aquejado de cuadros de arritmia. Hacía meses que el ex sindicalista, ex candidato a gobernador, ex dirigente del PJ, ex intendente y ex concejal de Avellaneda no hacía sino entrar y salir de la Fundación Favaloro. El triple by-pass a que fue sometido en 1994 le permitió sobrevivir hasta ayer a las 6 de la mañana, cuando no pudo reponerse del fallo cardíaco y renal que lo había convertido en un enfermo terminal. Tenía 78 años y una fama basada en exabruptos, provocaciones y un curioso manejo del idioma. Los obituarios lo definen como un exponente de la ortodoxia justicialista, una fórmula que con menos eufemismo podría traducirse como un "pesado" del peronismo bonaerense. Gozaba de un nombre en su territorio, Avellaneda, ganado, entre otras cosas, a fuerza de pistola. El espejismo de las mayorías lo indujo a un error descomunal: no advertir que la quema del ataúd con las siglas del radicalismo, en la 9 de Julio, durante el acto de cierre de campaña de las elecciones del '83, iba a enterrarlo a él y a su sueño de jugar en las grandes ligas; no percibió que lo que le había dado poder en el primer cinturón resultaba indigerible al otro lado de la General Paz.**

Actores de la época no asignan tanta importancia a las anécdotas y señalan que, antes de esa jornada funesta para el PJ, las encuestas ya anunciaban el triunfo de la UCR. Es más, en los antípodas de Iglesias recuerdan –nobleza obliga– que las tres firmas que llevaba el documento de denuncia de la represión entregado a la Comisión de Derechos Humanos de la OEA eran las de Raúl Alfonsín, Deolindo Felipe Bittel y Herminio Iglesias. Y con la serenidad de la distancia, van todavía más allá y relatan, por ejemplo, el respeto de Iglesias al pacto de no agresión suscripto por esos mismos días con Juan Manuel "Cachi" Casella para evitar que la pugna electoral hiciera correr sangre en Avellaneda. En las agendas figura, del mismo modo, la amistad y las visitas al lecho de enfermo de Ramón Camps. El se defendía aduciendo que se trataba de un acto de cortesía, de ciudadanía. Si lo apuraban acababa reconociendo que "he tenido contactos con él como presidente del partido y como ciudadano. No tengo ningún inconveniente en decir que lo visito. A mí me combaten por eso. Sin embargo, el candidato a intendente de Florencio Varela por la lista de Cafiero, el señor Carpinetti, es socio del hijo de Camps, de Patricio Camps, el que ahora está preso (..) A mis amigos los voy a elegir yo, no me los va a elegir el periodismo".

Es probable que el vaivén sea más propio de la ideología que de la naturaleza de este hombre nacido el 20 de octubre de 1929, hijo de un ma-

AÑOS FALLECIO UN “PESADO” DEL PERONISMO

# Herminio, el del cajón

**Herminio Iglesias fue sindicalista, intendente de Avellaneda, diputado y fallido candidato a gobernador de Buenos Aires en 1983. Su quema del ataúd con la sigla UCR fue el símbolo de la derrota del peronismo a manos del radical Alfonsín.**

trimonio de orensanos que llegó a América corrido por las hambrunas de Galicia. A los tres años los Iglesias se trasladaron de Villa Castellino, en Avellaneda. Herminio era muy pequeño cuando, jugando con un motor, perdió el dedo índice de la mano izquierda. Su hermana Clara contó, para alimentar el mito del coraje, que “cuando se miró el dedo destrozado ni siquiera gritó. Ese pedacito de dedo estuvo en un frasco durante mucho tiempo. Nosotros le decíamos que mamá lo guardaba para ponérselo de nuevo. Y él esperaba. Un día se cansó de esperar, agarró el frasco y lo tiró a la basura”. La verdad es que Herminio estaba lleno de cicatrices y mutilaciones: un accidente de coche en la autopista Ricchieri, en 1965, le dejó un párpado retraído y una mirada extraña; en 1973, al salir de un velatorio, le metieron cuatro tiros en el cuerpo. Uno de ellos, reza la leyenda urbana, le rozó un testículo. Al periodista que le preguntó por el asunto le ofreció que el enigma lo dirimiera su hermana, “si estaba buena”. Aunque el estigma que lo persiguió más que ningún otro fue una escuela primaria terminada por la noche y a los tropezones. “Hay quienes no se comen las eses –se disculpaba– pero se comen el país.” Le dolía haber pasado a la popularidad por el “ganaremos conmigo o sinmigo”, un desliz que coronó prometiendo, en el mismo mitin, “trabajaremos las 24 horas del día y de noche también”. Qué se le va a hacer. A los 13 años la pobreza lo obligó a entrar en Siam -Di Tella, pero la ignorancia no está reñida con la viveza y a los 21 era el delegado del personal: la Unión Obrera Metalúrgica no era un gremio de señoritas y él tenía una visión pragmática. Fustigaba la corrupción ostentosa de los caudillos sindicales pero matizaba: “¡Ojo!, que yo no digo poner dirigentes jóvenes que hagan huelgas todos los días”. El, para ser coherente, nunca se fue del barrio aunque haya llevado en la muñeca un Rolex de oro macizo, manejado un BMW y disfrutado de una quinta con dos canchas de tenis (en Florencio Varela, eso sí). Cobraba una pensión como ex diputado, una tarea que lo aburrió. Por eso se hizo ver poco en el recinto, donde no intervino jamás. Admitía que pudo haberse jubilado antes, como intendente, en 1973, “pero no lo hice porque tengo ética, porque tengo moral y porque en aquel entonces no tenía la edad suficiente”. El afecto a los perros desafiaba su imagen de duro, al punto de que los huesos de su chihuahua, Celeste, reposaban en una caja, sobre un mueble de su casa; practicaba billar en un club de Once, jugaba paddle dos o tres veces por día (“con Barrionuevo somos una pareja imbatible”) y el fútbol no se le daba mal. En un ejemplo de flexibilidad compatible con la política, integró las Inferiores de Huracán, fue socio de Independiente, socio vitalicio de Racing, pero su corazón, su corazón permaneció azul y oro. Sus enemigos políticos le facturaron el pasado: hicieron saber que sus referencias a detenciones y torturas se vinculaban a cuatro procesos instruidos contra él entre 1965 y 1967, uno por asalto a un transporte y robo de 24 mil litros de aceite procedente de Brasil, dos por levantar quiniela clandestina y otro por amenazas.

En 1987 fue expulsado del PJ junto a Tomás de Anchorena, un aristócrata populista, y a Lázaro Rocca, un ex laborista, por presentar una lista opuesta a la oficial de Antonio Cafiero. El dijo que se iba por su propia decisión, “imposibilitado de compartir nada con socialdemócratas, comandos civiles y marxistas”. Después regresó: ganó la intendencia de Avellaneda durante el último gobierno de Perón, entre 1973 y 1976, ocupó una banca de diputado nacional entre 1985 y 1989 y lo eligieron concejal desde 1991 a 1999. Podía ser mortífero y no sólo por el poder de fuego de sus custodios. A Manuel Quindimil lo lapidó el filo de sus comentarios: “Leí que Quindimil dijo que hay que jugarse por Cafiero. Si Quindimil nunca se jugó por nadie”. Otro de sus antiguos adversarios, el intendente de Avellaneda Baldomero “Cacho” Alvarez, el hombre que había dejado de concurrir al club Las Barracas para evitar confrontaciones riesgosas con “Herminio”, le ofreció ayer a su viuda, Carmen Cadena, el salón Eva Perón de la intendencia para velar sus restos.




**El ex dirigente peronista Herminio Iglesias.**
*El velatorio se realizó en la Municipalidad de Avellaneda.*

## OPINION

**POR MARIO WAINFELD**

# ¿Y si no lo quemaba?

Una imagen de Herminio (el “Iglesias” es redundante, privilegio de los protagonistas con nombres de pila infrecuentes) prevalecerá sobre cualquier otra: la que lo muestra arrimando fuego al ataúd, un ritual futbolero que las contingencias elevaron al manual Kapelusz. Una extendida mitología democrática sigue proponiendo que ese gesto fue determinante en el resultado de las elecciones. La perspectiva desautoriza la moraleja lineal, confortante. El ataque de piromanía sucedió bien entrada la noche del viernes 28 de octubre, se votó el domingo. Los medios no tenían la expansión y la penetración que tienen hoy. ¿Cuántos argentinos habrán visto, *tout court*, la imagen de Herminio, cuántos habrán cambiado su voto? Hummm.

La campaña, a la salida de la dictadura, fue fundacional. La movilización, la implicación de las gentes del común adquiría niveles asombrosos comparados con los standards actuales, digamos mejor que eran incomparables. Las encuestas que llegaban a los candidatos radical y peronista coincidían en vaticinar la victoria de Raúl Alfonsín. Ambos cuarteles las tomaban con pinzas, no había medición reciente de la precisión de los sondeos. Los justicialistas se percibían imbatibles, hablaban del voto vergonzante.

Todo llevaba al triunfo del radicalismo. Alfonsín había dado en el clavo con la agenda, con el tono de discurso, con su promesa sobre la funcionalidad del sistema democrático. Votar era entrar en la vida, con la democracia “se comía, se educaba”.

La prédica por los derechos humanos integraba el mensaje del vencedor. Pero en la relectura del cronista, los juicios a los terroristas de Estado (que integraban el mensaje) no calaron tan hondo como la profecía democrática. Un hecho apuntala la hipótesis. En la Capital, un territorio propicio, coló apenas la candidatura de Augusto Conte, un paladín de los derechos humanos acompañado por una militancia fervorosa y de noble madera. Los derechos humanos, en su sentido estricto, eran bandera de minorías concientizadas. Otra diferencia con el día de hoy, esta vez a favor de la consolidación republicana.

Alfonsín oteó los vientos de la época. Una sociedad estimulada y ansiosa tenía resuelto su veredicto. ¿Y si Herminio no daba rienda suelta a su idiosincrasia? Da la impresión de que nada hubiese cambiado, la suerte estaba echada.

Sin embargo, la urdimbre de los mitos es más compleja y más respetable. La moraleja pervive, merece subsistir, a despecho de su imprecisión cuantitativa. Herminio no produjo un quiebre sino un epíteto: subrayó todo lo que se venía sabiendo. La vigencia de valores novedosos, el peso electoral formidable de la ética (y aun la estética) de los sectores medios, la reluctancia a la violencia, a la torpeza, a la ostentación del poder.

Igualmente, a horas de su muerte, es prudente absolverlo del cargo de haber sido el paladín de la derrota, que tuvo mariscales más importantes que él. Italo Luder, el candidato arrogante y amnistiador. Lorenzo Miguel, el gran elector, que había sido abucheado por una muchedumbre peronista en la cancha de Vélez ese 17 de octubre, un presagio que pocos de sus compañeros comprendieron. Herminio, recordémoslo, habló en ese acto y se llevó una ovación. ¿Cuándo habría juntado antes 60.000 personas? ¿Cuándo “apenas” 10.000? Pero esa instancia desmesurada a su currículum no sería su hora más gloriosa. Lo fue su llegada a la 9 de Julio rodeado de una muchedumbre plebeya y barullera, ese viernes. ¿Cuántos peronistas lo acompañaron desde el suburbio como en los buenos tiempos? Decenas de miles, arriesga a ojímetro el cronista y arriesga a quedarse corto. Era un corte de clase diferente al del actazo radical del miércoles anterior. Qué semana ésa, da morriña evocarla en estos tiempos desangelados. En aquel entonces Avellaneda, todo el conurbano era todavía una zona fabril, una escala en la movilidad social, la dictadura no pudo con eso. Peronistas y radicales se darían maña luego para conseguirlo.

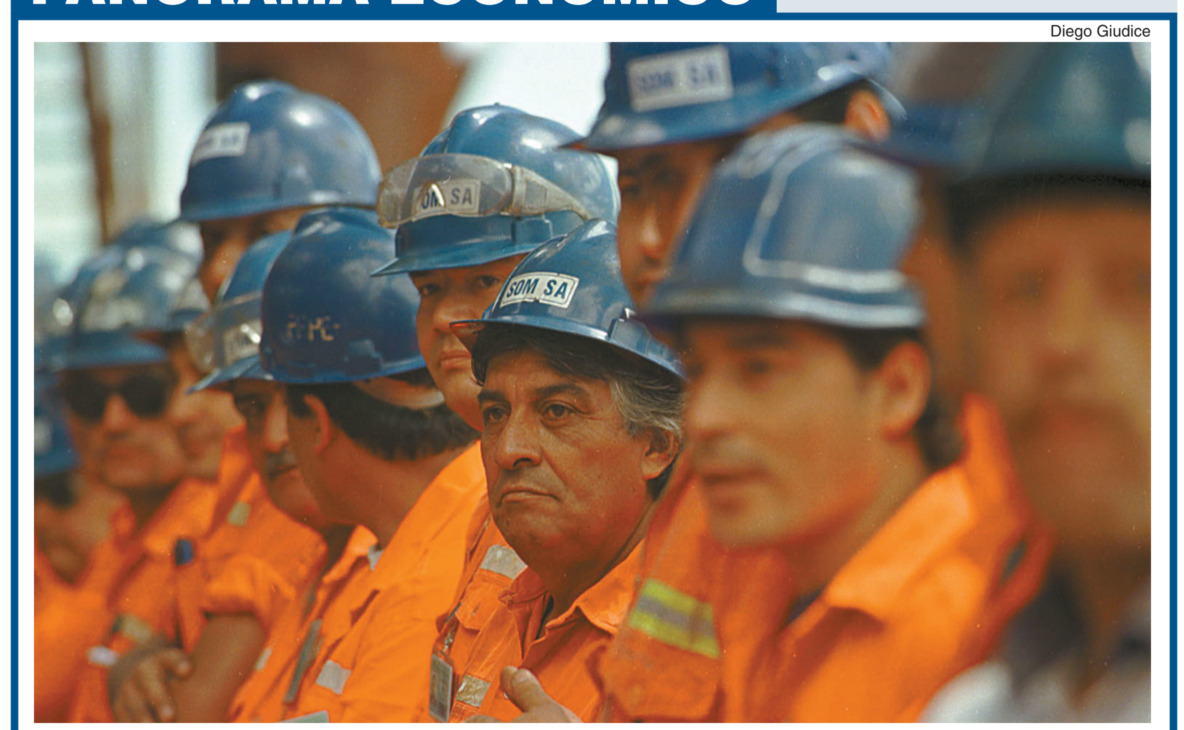
Hay otras escenas, valen poco. Sus apologistas recordarán su coraje para firmar la denuncia sobre violaciones a derechos humanos que pergeñaron algunos asesores de Deolindo Bittel y éste impulsó. Ese coraje, ese aguante tan inadecuado a su trayectoria previa y ulterior, hablan más de su forma de ser, de su estirpe barrial que de sus convicciones. Todo modo, le hace favor y sucedió. El tipo no sólo puso el gancho, también cooperó para difundir el informe de la OEA que contaba en detalle lo que por acá solía conocerse en retazos. Huevos no le faltaban a despecho de ciertas leyendas, casi nunca los usó para una causa tan noble.

Pasada esa semana de órdago, todo fue decadencia. Sobrevivió con restos de poder un par de años, ganó de prepo un par de congresos. Sucesivas derrotas le ganaron el desdén de sus propios compañeros. El que pierde, ésa es la verdad veintiuno, es un traidor. Y Herminio (el que quemó el cajón) comenzó a ser un Judas ese viernes, por mostrarse tal cual era.

# PANORAMA ECONOMICO

POR RAUL DELLATORRE

Diego Giudice



# Hablando de distribución

A fines de la década pasada, el debate político-social en Argentina pasaba por el descubrimiento de las nuevas formas de inclusión social, que fueran capaces de resolver lo que la categoría de "trabajador" ya no lograba hacer. El mundo que se avizoraba no tenía como sujeto activo al trabajador en relación de dependencia, una categoría en extinción. Tampoco se veía al sindicato como actor en el debate social. Comenzaba a analizarse el papel que cumplirían los nuevos movimientos sociales (de mujeres, de desocupados, piqueteros, de oficios varios pero todos independientes) y si serían capaces de sustituir la representatividad que alguna vez, muchos años atrás, habían jugado las organizaciones gremiales. Los libros de sociólogos de escuelas francesas dominaban las bibliotecas y las discusiones políticas. No pasaron tantos años desde ese fin de los '90 y, sin embargo, hoy los ejes de discusión son otros, muy distintos.

Hablar de un cambio de modelo económico suena, por lo menos, pretencioso. Pero hubo un cambio indudable de paradigmas. La producción industrial y agropecuaria, los servicios asociados a ella y al consumo interno, vuelven a ser formas de acumulación para el capital, cuando poco tiempo atrás habían resultado prácticamente barridas por la especulación financiera y la comercialización de bienes importados o la venta de servicios (turismo, por caso) en el exterior. De la mano de esos nuevos ejes de acumulación, se recuperó el empleo, y el trabajo remunerado volvió a ser una categoría socialmente reconocida. No fue una revolución social, simplemente un cambio de estrategia en el modelo de acumulación del capital. Lo que no es poco.

De la mano de esos cambios, recuperó presencia la negociación salarial, aunque en etapas. Del caos y la anarquía por falta de organizaciones representativas en los primeros años tras la crisis de 2001, se pasó a una etapa de alta conflictividad en la que, al menos, fueron apareciendo los canales de negociación y resolución del conflicto (años 2004 y 2005). El año pasado fue, en algún sentido, el de las negociaciones salariales en los marcos convencionales. El Gobierno fijó las pautas, los acuerdos permitieron una moderada recuperación salarial y, salvo en unos pocos casos, los empresarios no pudieron utilizar como excusa los aumentos de salarios para subir los precios. No la necesitaron tampoco, porque los subieron igual.

Esta suba de precios sobre todo de parte de las firmas en posición dominante en sus respectivos mercados (en la actual estructura económica, prácticamente en todos los sectores los hay, la competencia es una rara excepción), ayudada por el fuerte aumento en las ventas, dio lugar a un nuevo crecimiento espectacular en la rentabilidad de la cúpula empresaria. Pero la rentabilidad no entra en la discusión de la distribución del ingreso, todavía.

Las evaluaciones sobre los resultados de la negociación colectiva en el 2006 no son, de todos modos, coincidentes. Un estudio que acaba de elaborar el Observatorio del Derecho Social de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) señala, como principales ejes de este proceso, lo siguiente:

◆ Existen en el país 2826 asociaciones sindicales inscriptas, de las cuales 1419 (la mitad) habían obtenido la personería gremial, y por lo tanto cuentan con plena capacidad jurídica para intervenir en negociaciones colectivas.

◆ Durante el año 2006, el Ministerio de Trabajo homologó 872 negociaciones colectivas, 62 por ciento correspondientes a negociaciones por empresa y el resto a convenios de actividad o rama.

◆ La negociación colectiva abarcó al 56,4 por ciento de los asalariados registrados (en blanco) y sólo al 21,9 por ciento del total de la fuerza laboral (que incluyen a asalariados en negro y no asalariados).

◆ La rama más activa en materia de negociación ha sido la industria manufacturera, con el 34 por ciento de los convenios. Transporte, almacenamiento y comunicaciones abarcó el 20.

◆ El 73 por ciento de las negociaciones incluyó alguna mejora salarial: actualización de escalas, adicionales remuneratorios o sumas no remunerativas.

◆ El promedio de los salarios básicos inferiores en las negociaciones por empresa fue de 1095 pesos, mientras que el promedio de los básicos superiores alcanzó a 2069 pesos. En las negociaciones por actividad, los básicos inferiores promediaron los 935 pesos y los superiores, 1547 pesos. El análisis del Observatorio compara estos valores con los de una canasta familiar para una familia tipo, calculada en base a su composición histórica (no con los parámetros utilizados por el Indec para medir la línea de pobreza), que afirma que en el primer semestre de 2006 ascendía a 2400 pesos. Dichos valores tuvieron un fuerte crecimiento en los meses recientes (octubre a enero). El trabajo subraya, además, que "el esquema integral de la negociación colectiva ha estado signado por un contenido mayoritariamente salarial, limitado por la imposición de un tope por parte del gobierno nacional (...), presencia importante de pagos en conceptos de sumas no remunerativas y vales alimentarios, y participación minoritaria de las comisiones internas y delegados en las negociaciones desarrolladas en el ámbito de las empresas".

Desde el plano oficial, en cambio, destacan el papel jugado por las negociaciones colectivas en la recuperación del salario. En esa vereda, observan que 2006 fue un año signado por la expectativa inflacionaria y el desborde del conflicto, instancia que logró superarse positivamente. Ahora viene un año teñido por el clima electoral, que puede incidir en que los gremios grandes, particularmente, se sientan más observados que en otras ocasiones a la hora de firmar; en la competencia entre sindicatos para posicionarse políticamente, y hasta por las apetencias electorales que puedan tener algunos dirigentes.

Contrariamente a lo que expresan los análisis críticos, como el de la CTA, desde el Gobierno apuestan a un proceso que siga consolidando la negociación colectiva como un ejercicio permanente de mejora de los ingresos. "No hay pauta, pero el piso es la inflación (esperada) y el techo es la cifra que se firmó el año pasado", postulan.

Entre 11 y 19, y a confiar en la racionalidad de los actores. Dos hombres del sector metalúrgico (la rama convencional más dinámica) al frente de la UIA en la próxima conducción (Juan Carlos Lascurain y Luis Betnaza) le darán cierta tranquilidad en ese sentido. Si no hay un recalentamiento sindical, piensan en un proceso tranquilo. Como para seguir recuperando el trabajo como categoría socialmente reconocida, compatible con la actual estrategia de acumulación del capital.

ACUERDOS PARCIALES CON

# Primer paso

**El esquema de subsidios a la industria para aumentar el precio que reciben los productores de trigo y maíz está acordado. Hubo respuesta parcial a la demanda de refinanciación de pasivos con el Banco Nación. Exportaciones de carnes y operaciones en Liniers se siguen debatiendo.**

**Por Cledis Candelaresi**

**Con esfuerzos de ambas partes para recomponer el clima de diálogo, el Gobierno y los dirigentes agropecuarios sellaron ayer un acuerdo que relajará las condiciones financieras para los endeudados con el Banco Nación, concretará un subsidio a los productores trigueros, maiceros y ganaderos –aquí la mayor novedad– y mantendrá hasta fin de año el peso mínimo de faena en 240 kilos, honrando así varias aspiraciones del sector. Pero en el cónclave que tuvo como interlocutores oficiales a la ministra de Economía, Felisa Miceli; al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, no hubo avances tan contundentes como esperaban los productores sobre el inmediato retiro de los inspectores de Guillermo Moreno del Mercado de Liniers ni sobre la liberación total de las exportaciones cárnicas. Estos puntos se siguieron discutiendo durante la tarde, con la idea de que a más tardar el martes próximo podría estar pulido un minipaquete específico, cuya médula es un fondo para "compensar" a los dueños del ganado. Por ayer, subsidios y promesas.**

"Sabemos que no se puede dolarizar el pan de los taxistas. Pero tampoco está bien que los exportadores o hipermercados ganen más de la cuenta mientras los productores nos perjudicamos", declaraba ante **Página/12** Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, enmarcando las aspiraciones que resultaron sólo parcialmente contempladas. El corazón del reclamo sugerido por el dirigente de FAA no es otro que participar de la renta de los exportadores, aunque reconociendo límites a ese afán.

Aunque no queden absolutamente satisfechos, los hombres de campo están buscando bajar el nivel de belicosidad que caracterizó su relación con el Gobierno hasta ahora para no frustrar las negociaciones en marcha. Para la administración oficial es un objetivo estratégico mantener en sus cabales a un sector económico díscolo, que encabezó varias protestas virulentas, en particular en un año electoral. Tan así es que los dirigentes encontraron al jefe de Gabinete "muy bien dispuesto" y a la ministra de Economía, con su presunta "actitud defensiva" depuesta.

Del encuentro matutino los dirigentes del agro (Coninagro, CRA, Sociedad Rural y Federación) se llevaron la alternativa de refinanciar los millonarios y en algunos ca-

PROCESARON AL EX PRESIDENTE DEL

# Irregularidades en

**El ex presidente del Banco Central Pedro Pou y otros ex miembros del directorio de la entidad fueron procesados como coautores de administración fraudulenta, en relación con la liquidación del Banco Medefín. La medida, que incluyó un embargo de 500.000 pesos sobre los bienes de los procesados, fue dictada por el juez federal Sergio Torres, que consideró que se autorizaron operaciones que beneficiaron en cifras multimillonarias a ciertos acreedores en detrimento de otros, precisaron fuentes judiciales.**

Además de Pou, fueron alcanzados por la resolución Martín Lagos, Marcelo Rafael Saúl, Javier Alberto Bolzico, Federico Caparrós Bosch, Manuel Rubén Domper, Miguel Angel Ortiz y Aldo Rubén Pignanelli. Este último fue, tiempo después –durante la presidencia interina de Eduardo Duhalde–, presidente del Banco Central, cargo que dejó tras mantener diferencias con el entonces ministro Roberto Lavagna.

Dos sindicados asesores de las empresas que habrían obtenido el trato preferente, Fabián Jorge Rodríguez Simón y Alejandro José Olivera, fueron procesados con un embargo similar al de los ex directores del BCRA, como "partícipes necesarios" del ilícito. Entre las empresas que se habrían beneficiado figura Socma, que "ante la inminencia de la liquidación del Banco Medefín", pudo cambiar Obligaciones Negociales Subordinadas (ONS), sin privilegio para su cobro en caso de quiebra, por depósitos a plazo fijo, cuyo rescate tiene preferencia en los procesos concursales.

En el sumario, que tramita con la intervención del secretario Diego Slupsky, se imputan también irregularidades en el dictado de la resolución del BCRA 366/98, por la cual "se dispuso aplicar el instituto de exclusión de activos y pasivos privilegiados" en el Banco Medefín.

La medida del BCRA habría causado perjuicio económico a inversionistas y clientes, ya que las autoridades de la entidad, según se evaluó, habrían "violado el deber de protección y cuidado de los intereses de los depositantes". El juez atribuyó a los procesados haber omitido "un adecuado análisis de la situación" del Banco Medefín y actuar "ignorando la opinión de los

LAS ENTIDADES DEL AGRO Y SIGUEN LAS CONVERSACIONES

# dado, pero con pies de plomo

sos añejos pasivos con el Banco Nación con un plazo más extenso (12 años), una reducción de la tasa al 8 por ciento y una quita para quienes los cancelen dentro de los próximos 360 días. Las deudas menores a 20 mil pesos tendrían un tratamiento especial a través de la constitución de un fideicomiso.

También tuvieron la ratificación de que los productores de trigo recibirán una "compensación de precio" para cobrar los 410 dólares la tonelada que hoy resulta de restarle las retenciones al precio internacional, por encima de los 360 o 370 que ellos consiguen embolsar. Esta subvención regirá para los que aún no han vendido su cosecha, lo que de hecho excluye a los productores más chicos, que por incapacidad financiera fueron los primeros en deshacerse de los granos.

Los recursos saldrán de los 4 puntos adicionales de derechos de exportación a la soja, cuyo precio no deja de subir. Finalmente, la vía del subsidio será utilizada además para permitir que los productores de pollos, porcinos y *feed lot* puedan conseguir el maíz más barato. El propósito final de las subvenciones es siempre el mismo: contener el precio de los alimentos que integran la canasta básica.

El renglón más urticante, sin embargo, es el de la carne. Al término de la reunión de la mañana, De Urquiza ratificó que hasta fin de año el peso mínimo de faena será de 240 kilos, lo que permite aumentar la oferta con la venta de terneros. También el mantenimiento de precios de referencia para los doce cortes vacunos más populares, lo que supone dejar libre el 65 por ciento de la res para que sea comercializada al precio del mercado internacional (atenuado por los derechos de exportación). Una fórmula que ya se había anunciado a principios de abril del año pasado y que entonces no resultó muy eficaz para abaratar la mercadería al menudeo.

Lo novedoso es la decisión de instrumentar un fondo compensador para mejorar los ingresos de los productores, que hoy venden en Liniers bajo la presión de los 2,60 pesos el kilo que les "indica" la Secretaría de Comercio Interior. La primera hipótesis de trabajo es que los recursos para este subsidio saldrían de la exportación. Pero la fórmula precisa para instrumentar esta subvención que ayer planteó el Gobierno no convenció a los productores, lo que dejó abierta la discusión.

La apuesta es que si se instrumenta ese fondo, Liniers se podría librar de los inspectores de Guillermo Moreno, quizás, la próxima semana.

DyN



**Alberto Fernández, jefe de Gabinete, junto a la ministra Felisa Miceli y el secretario De Urquiza.**
*Las cuatro entidades del campo fueron recibidas ayer al mediodía en los despachos de Casa de Gobierno.*

## Negociando en la ruta

La provincia de Buenos Aires sigue negociando la rescisión del contrato por la explotación de las rutas 2 y 11. Luis Sanguinetti, subsecretario de Servicios Públicos bonaerense, dijo ayer que se busca una salida de "mutuo acuerdo". Sanguinetti manifestó que el gobierno provincial quiere atar la indemnización a los actuales concesionarios al valor que cobrarán los próximos contratistas, que surjan de una licitación pública. Y que se harán cargo de las rutas durante veinte o treinta años. El divorcio es fruto del fracaso en las conversaciones para que las empresas realicen nuevas obras de infraestructura durante los seis años que restan para que expiren los convenios. Las actuales concesionarias se niegan a realizar nuevos emprendimientos considerados clave por las autoridades, como por ejemplo la construcción de una doble vía en la ruta interbalnearia 11, desde Conesa a San Clemente del Tuyú, que incluiría una rotonda de ingreso a esa localidad. El costo estimado de esa obra ascendería a los 100 millones de pesos, un monto que la concesionaria privada –Caminos del Atlántico– se niega a afrontar.

BCRA PEDRO POU Y A SU DIRECTORIO

# el cierre del Medefín

expertos", en alusión a un dictamen jurídico que se oponía a la resolución adoptada por los ex miembros del directorio del BCRA.

De acuerdo con la resolución de Torres, tratando de buscar "una solución al problema", meses antes de la presentación de quiebra del Banco Medefín, un grupo de acreedores comenzó negociaciones que, luego de una reunión en Miami, Estados Unidos, logró la exclusión del tratamiento habitual. "Con el aval del BCRA –consignó el auto de procesamiento contenido en un centenar de carillas– se dispuso que los depositantes cobraran antes del proceso de liquidación del Banco Medefín que, finalmente, tuvo lugar el 20 de agosto de 1998", según expediente del Juzgado Nacional en lo Comercial número 22.

La causa se inició el 27 de noviembre de 1996 por denuncia de un ex gerente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Juan José Schinca, ante la División Investigaciones Preventivas de la Policía Federal. El denunciante aseguró que el Banco Medefín obtuvo créditos de la entidad en la que él se desempeñaba y del Banco de la Nación Argentina sin otorgar garantías suficientes. Informes agregados a la pesquisa dieron cuenta de que una deuda del Banco Medefín al Nación superior a los 56 millones de pesos habría sido cancelada por menos de la mitad de ese monto.

Luego se sumó otra denuncia, según la cual el Banco Central y el Nación dictaron resoluciones favorables al Banco Medefín y fueron permisivos ante el funcionamiento de una banca "off shore" (Southern Unión Bank) y la emisión de obligaciones negociables por decenas de millones de dólares. De las constancias sumariales surge también que Socimer International Bank Limited, principal depositante del Banco Medefín –unos 74 millones de dólares en varios plazos fijos– integraba una firma controlante de la entidad financiera.

Este es el segundo procesamiento de Torres a los ex directores del Banco Central. El anterior fue revocado en julio último por la Cámara Federal, que entonces dispuso la "falta de mérito" de los imputados, a la espera de sumar elementos incriminatorios o absolutorios de los implicados en la causa.

SIGUE SIENDO FUERTE LA CONCENTRACION BANCARIA

# Nueve de cada 10 para sólo 20

**Por Claudio Zlotnik**

**La concentración bancaria sigue vigente. Entre diez bancos se reparten 7 de cada 10 pesos de los depósitos del sector privado. Si el ranking se extiende a los primeros 20 puestos, la concentración se profundiza a 9 de cada 10 pesos. Es un nivel importante si se toma en cuenta que en el sistema conviven 90 entidades financieras. En el *Top Ten* hay tres bancos públicos: el Nación, el más grande del sistema, el Provincia de Buenos Aires y el Ciudad de Buenos Aires.**

Entre esas tres entidades retienen casi 3 de cada 10 pesos de los depósitos totales que concretaron las empresas y los particulares. Exactamente el 27,4 por ciento (33.441,5 millones de pesos). Son datos a noviembre último y no toman en cuenta las colocaciones hechas por el Estado. El informe fue preparado por ABA, la Asociación de Bancos que agrupa a las entidades extranjeras. Y ratifica que, después de la crisis, los bancos públicos siguen siendo los que más confianza generan entre los ahorristas.

En este contexto, las entidades estatales ofrecen tasas de interés más bajas por los depósitos. De acuerdo con el último relevamiento del Banco Central, un plazo fijo a 30 días inferior a 100 mil pesos rinde 5,5 por ciento en promedio en un banco público, y un 7,5 por ciento en uno privado. Esta diferencia a favor de los privados se compensa cuando una persona quiere sacar un crédito: los bancos públicos están ofreciendo costos más bajos que sus colegas del sector privado.

A pesar de esta realidad, en relación con los préstamos al sector privado, los bancos estatales más grandes (Nación, Provincia y Ciudad) están perdiendo posiciones respecto de los privados. El Nación, que un año atrás tenía la *pole position*, ahora quedó segundo y el Río-Santander escaló a la primera posición. Mientras que el Bapro, que se encontraba segundo, cayó al cuatro puesto, relegado por los españoles Río-Santander y el BBVA Francés. Especialistas consultados por **Página/12** aceptaron que los bancos privados están siendo muy agresivos en la colocación de créditos, en especial destinados al consumo. Hay una gran competencia en ese rubro ya que éste es el segmento más rentable: esas líneas tienen una tasa promedio del 52 por ciento anual, de acuerdo con los datos oficiales del Central. Gracias a la explosión de los préstamos para el consumo y al aumento de los costos de los productos que ofrecen, los bancos obtuvieron ganancias record el año pasado, en torno de los 4000 millones de pesos.

> **Préstamos:** ***Del total otorgado a empresas e individuos, los diez primeros del ranking concentran el 62,7 por ciento, por un total de 48 mil millones de pesos.***

Del total de préstamos a empresas e individuos, los diez primeros del ranking concentran el 62,7 por ciento del total, por un total de 48.191,2 millones de pesos. Una de las particularidades es que entre el Nación y el Río se reparten el 20,6 por ciento del total de créditos. El Río-Santander y el Credicoop fueron los que más se expandieron: un 71,6 y 68,2 por ciento, respectivamente.

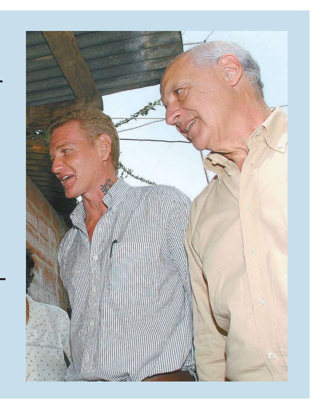
También se nota una fuerte pelea por captar depósitos. Los cuatro bancos integrantes del Top Ten que escalaron posiciones registraron una expansión superior al 30 por ciento anual. El Credicoop fue el que más creció, el 39,7 por ciento, y pasó del décimo al noveno puesto. Le siguió el Galicia (+ 32,9 por ciento, del quinto al cuarto lugar); Río-Santander (+ 32,5 por ciento, del tercero al segundo); y el Citibank (+ 31,6 por ciento, del octavo al séptimo). Al tope del ranking continúa el Banco Nación, con un stock de depósitos del sector privado de 17.038,6 millones de pesos.

El informe de ABA también da cuenta de la mejora en las carteras de las entidades financieras. Superada la crisis, se nota una notable recuperación de la calidad crediticia. Entre los primeros diez del ranking, la cartera irregular va del 0,6 por ciento del Banco Río-Santander al 4,0 por ciento del Nación. Estos datos demuestran que, en general, los deudores están pagando al día.

Otro punto destacable refiere a que los bancos ya tienen 89.628 empleados. Son aproximadamente 10 mil más que los que tuvieron durante la crisis. Aunque todavía les quedaría emplear a otras 10 mil personas para igualar el nivel de fines de la década del '90, cuando las entidades financieras daban trabajo a 100 mil personas. Los especialistas afirman que será difícil llegar a ese escalón. Si bien en la actualidad existe una cantidad similar de bancos que en aquel momento, las entidades requieren menos personal ya que cada vez hay más operaciones que se realizan por Internet y por cajeros electrónicos.

## Devaneos de De Narváez

La versión circula desde hace ya algún tiempo, pero el anuncio del diputado peronista Jorge Sarghini sobre su decisión de pelear la candidatura a gobernador bonaerense le dio nuevos aires: Francisco De Narváez estaría por abandonar a Roberto Lavagna. De Narváez fue el primero en anotarse en la provincia en nombre del lavagnismo, pero dicen que el ex ministro de Economía prefiere ahora a Sarghini. En el entorno de Lavagna niegan cualquier preferencia y desmienten también que De Narváez –compañero de Sarghini en El General y en el bloque Justicialismo Nacional en Diputados– vaya a dejarlos. "No tenemos ningún elemento para afirmar semejante cosa", aseguró un destacado miembro del equipo político del ex ministro de Economía, y agregó: "Por el contrario, De Narváez hizo declaraciones públicas sobre su voluntad de redoblar los esfuerzos y trabajar con mayor intensidad". Lavagna definirá su estrategia electoral en la provincia en función de su sociedad con el radicalismo, con cuyos dirigentes Sarghini mantiene una relación que forjó desde sus distintos cargos en la función pública. Se trata de una carta que De Narváez no tiene a su favor y que da aún mayor impulso al rumor sobre su próximo alejamiento de las filas del lavagnismo y su reencuentro con Mauricio Macri. Ambos estuvieron juntos hasta que el presidente de Boca decidió en 2003 disputar la jefatura de Gobierno porteño. De Narváez, que lo alentaba a jugar la presidencial, adhirió entonces a la candidatura de Carlos Menem.



**Por Werner Pertot**
Desde Corrientes

# Corrientes, una elección en medio del Carnaval

Mañana será la elección de los 39 constituyentes en Corrientes. El gobernador, Arturo Colombi, y el cura José Luis Niella encabezan las listas con más chances. Los dos se reivindican kirchneristas.

**En medio de las plumas del Carnaval, los correntinos elegirán mañana a 39 constituyentes, que podrían habilitar la reelección de Arturo Colombi. La comparsa de candidatos incluye al propio gobernador –un radical K que se puso a la cabeza de la lista con su vice, el peronista Rubén Pruyas, en segundo lugar– y al cura párroco de Santa Lucía, José Luis Niella, impulsado por las organizaciones sociales kirchneristas, que se opone a la reelección y propone una reforma agraria. Se presentan otras seis listas, entre ellas la del Partido Nuevo, que respalda el inextinguible ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris. Las expectativas están centradas en una puja de dos sectores que se reivindican kirchneristas, mientras el presidente Néstor Kirchner mantiene silencio. El gobernador es el favorito en la contienda, a la que los aires que vienen de Misiones no parecen haber afectado.**

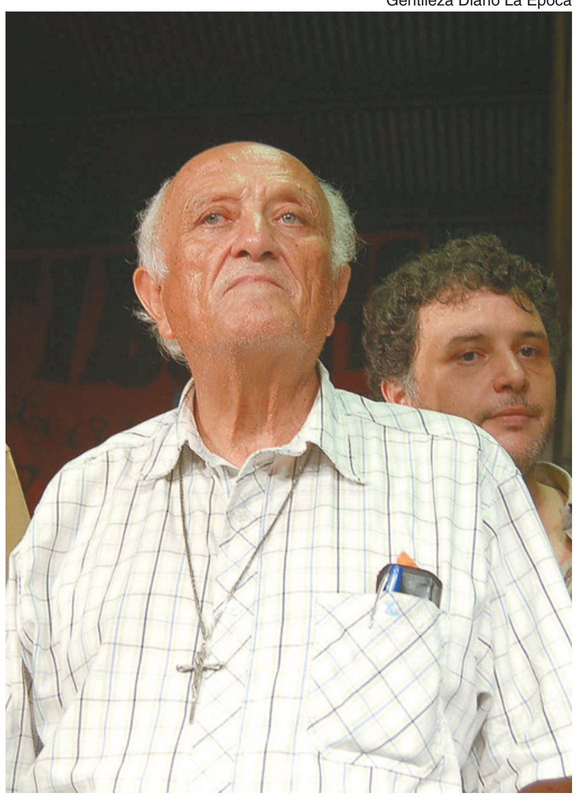
El gobierno provincial confía en que el domingo le deparará un resultado favorable, tal como le augura una encuesta de OPSM de Enrique Zuleta Puceiro con una muestra de 600 encuestados. Según dos mediciones –hechas el 12 y el 14 de febrero–, Colombi le lleva 40 puntos de ventaja a Niella, con un 56,2 por ciento contra un 16,2 del Frente Social para la Victoria. El partido de Tato conserva, según esa encuesta, un módico 8,5 por ciento, mientras que Alternativa Republicana (una alianza entre Recrear y el precámbrico Partido Liberal) araña un 2,7 y los candidatos que viajaron a respaldar tanto Mauricio Macri como Juan Carlos Blumberg no logran ni siquiera eso.

Pese a la cercanía con Misiones y las obvias similitudes (un cura candidato y un gobernador que busca la reelección), abundan las diferencias en la elección de Corrientes. La reforma incluye una amalgama de puntos, entre los que se encuentran cambios en la Justicia y en los mecanismos de transparencia –Consejo de la Magistratura, Jury de Enjuiciamiento y Tribunal de Cuentas–, el fortalecimiento de las autonomías municipales, la incorporación de los recursos de amparo y de hábeas data y el polémico punto de la reelección. Como Colombi va por su primer mandato y las elecciones serán en 2009, la oposición tiene dificultades para instalar el debate con la misma polarización que en Misiones.

Gentileza Diario La Epoca



Gentileza Diario La Epoca



**El gobernador, Arturo Colombi, y el cura de Santa Lucía, José Luis Niella.**
*Otras seis listas aspiran a ganar, una apoyada por Macri y Blumberg.*

## Los primos

En 2005, Arturo Colombi recibió la posta del anterior gobernador, su primo hermano Ricardo Colombi. Los primos comenzaron a distanciarse poco después, hasta llegar a un estado de virtual fractura con la convocatoria a reformar la Constitución. Tras los comicios –según estiman en el gobierno provincial– la habilitación a ser reelegido consolidará el poder frente a los dirigentes provinciales y los intendentes, que todavía responden a Ricardo (entre ellos, los de los principales distritos: Corrientes capital, Goya y Paso de los Libres). Ninguno de ellos se volcó activamente a sabotear la convocatoria, mantienen un tibio respaldo.

Arturo mantiene la alianza entre la UCR y el PJ, con la que comenzó a gobernar Ricardo en 2001. Se trata de una coalición que preexiste a la concertación plural del gobierno nacional, pero que se sumó al grupo de radicales K. Tras el distanciamiento con su primo, se recostó en los sectores del Partido Nuevo y del Partido Liberal, a los que enfrentó en 2005 como parte del "pasado". Así es como logró aunar en su lista de convencionales a Carlos Rubin (que lo enfrentó en la última elección de la mano de Eduardo Duhalde), a la titular de la Legislatura, la liberal Josefina Meabe, y al dirigente nuevista Jorge Simonetti.

En el gobierno provincial confían en que tras la elección deberán ceder los sectores del radicalismo que todavía responden a Ricardo. "Se van a dar cuenta de que vamos a gobernar siete años más. Y nadie nos puede enfrentar por tanto tiempo", razonaron cerca del gobernador.

## ¿Misión imposible?

"Antes de las elecciones de Misiones todos decían que ganaba Rovira. Aquí sucede prácticamente lo mismo: el domingo puede haber una sorpresa", indicó Niella, poco antes de que comenzara la veda electoral y el sofocante calor de la tarde espantara a los transeúntes.

En Misiones, Piña logró reunir a la oposición en un solo frente, de izquierda a derecha. En Corrientes, en cambio, la oposición se presenta dispersa en siete alternativas, que incluyen a Izquierda Unida (que en esta provincia no se partió y que porta en su boleta la cara del Che), el Partido Nuevo, el Demócrata Cristiano y el Conservador Popular. Además, tiene a PRO en sus dos versiones: Alternativa Republicana, que une a los liberales con los seguidores de Ricardo López Murphy, y el Frente de Integración Nacional, que unió por primera vez a la tropa de Macri con la del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

Niella, un cura tercermundista y ligado a las Ligas Agrarias de Corrientes, encabeza la alternativa con mayores chances, pero que sólo cuenta con el aval de los intendentes de dos distritos menores (Santo Tomé y Santa Rosa). El Frente Social para la Victoria reúne al Partido de la Victoria –que acompañó a Colombi en 2005 y luego se separó– y a las organizaciones sociales, como el Movimiento Libres del Sur, la CTA, el Movimiento Agrario Correntino y el Movimiento Evita, entre otros. Niella recibió esta semana el espaldarazo de Piña, quien confió que "va a salir todo bien, como en Misiones". El pronóstico, por ahora, parece reservado.

## Tato al horno

Disminuido en la contienda electoral, el ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris recibió noticias de un frente en el que sigue progresando: el judicial. La Corte Suprema declaró improcedente un recurso del ex gobernador en una de sus múltiples causas, en la que se lo acusa de vender bonos de deuda de la Municipalidad de Corrientes sin autorización de la Legislatura. La decisión lo dejó a un paso de volver a la prisión (de donde salió en 2004) y de pagar una indemnización de 30 millones de pesos a la comuna.

FRANCONETTI ANA MARIA
FRANCONETTI EDUARDO ALVARO
Desaparecidos el 17-2-77



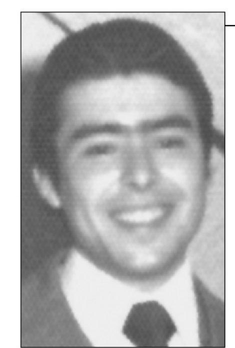
A NOSOTROS LA LIBERTAD

*Como decíamos*
*el pan para todos y para todos*
*el aire la alegría la luz*
*nos pusieron detrás de los barrotes.*
*Ahora ellos enloquecen de noches,*
*se acaban se rompen en las sombras,*
*porque el aire y la luz*
*y aún la alegría*
*están cada vez más donde estamos nosotros*
*los soldaditos de la vida,*
*los tenaces operarios del amor.*

*Marcos Silber*

Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria
Memoria y justicia para los 30.000 desaparecidos
Aparición con vida ya de Julio López

OSCAR MIRANDA
Nacido el 30 de agosto de 1951
Desaparecido el 15 de febrero de 1977

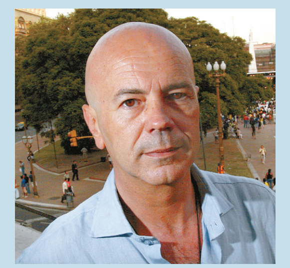


Treinta largos años han transcurrido
Con su carga de dolor y de desdicha
Desde ese día que para siempre ha definido
Un antes y un después en nuestras vidas

Te recordamos como siempre en este día
Pensamos en lo que pudo ser y quedó truncado
Tremendo costo de tu dignidad y tu rebeldía
Flores de tu carácter firme, sano, nunca dominado

Tu madre, Adriana, Martín, Pichín

## "Dígame licenciado"



"Si Telerman tenía tantas ansias de tener algún título hubiera estudiado en alguna de las buenas universidades con las que contamos en la ciudad", afirmó ayer la legisladora kirchnerista Sandra Bergenfeld, después de solicitar al Ejecutivo porteño le informe sobre la formación académica del actual jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman. "Solicito que aclare si es o no licenciado", aseveró Bergenfeld, que no descartó convocar a la junta de ética de la Legislatura "para estudiar el tema o directamente denunciar penalmente" a Telerman. Este había negado en una entrevista tener estudios universitarios, pero "hasta ayer entraron a la Legislatura proyectos del Ejecutivo donde firma como 'Licenciado'", denunció la legisladora.

## "Capaz de unirse al diablo"



"¿Cómo puede ser que la oposición no sea capaz de unirse, cuando el Presidente, para lograr votos, es capaz de unirse al diablo?", declaró ayer la senadora del Partido Justicialista (PJ) bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde al referirse a la ronda de conversaciones sin éxito que tenían los máximos referentes de la oposición, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, el ingeniero Juan Carlos Blumberg y el diputado Mauricio Macri. También les reclamó que debían dejar "de lado las ambiciones personales" y "las diferencias ideológicas", para que puedan ser "capaces de generar una oposición seria, que diga cosas serias". Finalmente aclaró que esto no significaba que fuera a sumarse porque no estaba "a favor ni de uno ni de otro".

EL EMBAJADOR JORGE YOMA MIRA HACIA LA GOBERNACION RIOJANA

# "Si el Presidente me lo pide, acepto"

El ex senador por La Rioja analiza el conflicto en esa provincia entre el gobernador Angel Maza y su vice, Beder Herrera. Dice que no habló con el Gobierno, pero le gustaría ser el candidato si Maza no pasa.

**Mientras en La Rioja el gobernador Angel Maza y su vice Luis Beder Herrera pelean abiertamente por direccionar la reciente reforma de la Constitución provincial, el embajador argentino en México y posible candidato a la gobernación de la tierra donde mandan los caudillos anda dando vueltas por el país. A Jorge Yoma no le disgusta la idea de candidatearse por tercera vez, aunque se toma el asunto con cautela. "Si se dan las condiciones y el Presidente me lo pide, voy a aceptar", sugiere. Para Maza, quien ayer insistió en una consulta popular para aprobar la cláusula que imposibilita su reelección, el ex senador sólo busca "sacar provecho". Beder Herrera, en cambio, afirma que se trata de "un hombre de mucha valía, muy pícaro políticamente y que respeta las reglas". En diálogo con *Página/12*, Yoma destacó la reforma porque constituye "una salida institucional" al conflicto.**

**–¿Está al tanto de los debates políticos en La Rioja?**

–Para serle sincero, no le he prestado mucha atención al tema. Estoy acá arreglando con la Cancillería los preparativos de la visita de (la senadora) Cristina Fernández de Kirchner a México para fines de marzo o abril. Mi impresión es que la opinión pública está cargada de polémicas y especulaciones. Es un cimbronazo político. Si dejamos de lado eso, lo que pasó en La Rioja es un avance. La derogación de la ley de lemas es algo importante, le recuerdo que en el 2003 saqué el 47 por ciento de los votos y no metí ni un diputado. También es un gran paso la incorporación de la oposición y del cupo femenino –¡en toda la Legislatura provincial hay una sola mujer!–. Pese a los problemas, se está encontrando una salida institucional para la provincia, que estuvo dominada por Menem durante muchos años. No nos olvidemos de que fue él quien instauró la reelección indefinida en el '86.

**–¿El gobernador Maza debería bajarse de una candidatura?**

–En verdad, la controvertida cláusula que se lo impide tiene que ser analizada por la Justicia, pero si yo fuera Maza no hablaría de proscripción: después de 12 años en el poder suena medio raro un argumento como ése.

**–Maza le dijo a *Página/12* que usted quiere "sacar partido" de la situación.**

–Yo no estoy especulando con ninguna situación. En su momento, reuní en un mismo espacio al Frente con Todos que yo conduzco y al PJ que apoyaba al presidente (Néstor) Kirchner en La Rioja, nada más.

**–Sin embargo, se lo señala como un candidato a la gobernación.**

–El Presidente va a hablar de candidaturas en abril o mayo, son los tiempos que él maneja.

**–Pero a usted tampoco le incomoda la idea...**

–Y... la verdad es que no. Fui candidato a la gobernación dos veces y perdí en ambas oportunidades. Primero en 1991 con el apoyo de Menem y después en el 2003 con el respaldo de Kirchner, en esa oportunidad ganó Maza, impulsado por Menem. No tenga ninguna duda de que si se dan las condiciones y el Presidente me lo pide, voy a aceptar.

**–¿Usted no se lo pediría por propia voluntad?**

–Lo dejo supeditado a lo que decidan el PJ y el presidente Kirchner. Yo no estoy buscando esa nominación.

**–¿Qué desafíos enfrentaría el próximo gobernador si fuera oficialista?**

–Con el apoyo de la Nación no serían tantos, aunque tendría que luchar por una distribución del ingreso más equitativa, fortalecer el modelo de producción y tratar de no depender de los subsidios. Pero, ante todo, tiene que adherir en serio al proyecto del Presidente. Sí es así, no debería tener problemas.

**–¿Desde que está en Buenos Aires no lo consultaron desde el Gobierno a raíz de lo ocurrido en La Rioja?**

–No. En ningún momento hablé con Kirchner sobre el tema.

*Informe: Emilio Ruchansky.*



**El embajador en México, Jorge Yoma, y el gobernador Angel Maza.**
*"Después de doce años en el poder, Maza no puede hablar de proscripción", advirtió.*

## "Amigo de toda la vida"

"El Negro Yoma es un amigo nuestro de toda la vida: no se ha reunido conmigo porque no se ha cruzado, pero es muy común que cuando pasa por la Casa de Gobierno pase a saludarme", comentó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien evitó pronunciarse sobre una eventual postulación de Yoma, ya que "el Gobierno no ha dicho absolutamente nada, ni tiene que hacerlo" al respecto. "Nadie va a dudar de la trayectoria que ha tenido en su vida legislativa y su reconocimiento", agregó. Por otra parte, el funcionario opinó que en La Rioja el problema no es la reelección. "Hay otros intereses que son los que se promueven para sacarlo al gobernador (Angel) Maza del gobierno", afirmó en referencia a la disputa que mantienen Maza y su vice Luis Beder Herrera. Insistió en que no hay motivos para una intervención federal en La Rioja ya que en el Gobierno "no vemos nada, conforme lo que dice la propia Constitución, que nos indique lo contrario".

UN DESAFIO DE CAMPAÑA DE FILMUS HACIA TELERMAN

# "Que me vote en segunda vuelta"

**Daniel Filmus dijo ayer que le "gustaría" que Jorge Telerman lo apoye en la segunda vuelta para vencer así a Mauricio Macri. No se trató de un arranque de optimismo, sino de su necesidad de instalarse como candidato K a jefe de Gobierno porteño. Para no dejar dudas, Néstor Kirchner le dio una mano y dejó clara su preferencia en la ciudad de Buenos Aires: lo sentó a su lado en el acto en el que firmó junto a Telerman la adjudicación de las obras de prolongación de la línea E de subterráneos.**

Las declaraciones del ministro de Educación, quien como tal nada tiene que ver con los subtes, son parte de la estrategia para consolidar su candidatura. Desde que la Casa Rosada lo lanzó al ruedo como su candidato en el distrito, el ministro tiene apariciones diarias y su prioridad ahora es revertir la idea de que puede llegar a declinar su postulación si no crece lo suficiente en las encuestas. "En caso de no ganar en la primera vuelta, nos gustaría que Telerman nos apoye en la segunda vuelta para vencer a Macri", señaló esta vez. Fue un alarde ganador que se inscribe en ese contexto.

Filmus también fue crítico con Telerman, a quien considera su adversario directo sea en la lucha por el segundo lugar para dirimir el ballottage con Macri o en un mano a mano en esa instancia, en caso de que el empresario decida pelear la Presidencia. "No puede ser que la ciudad tenga ese nivel de suciedad –se quejó–. Hay que exigirles a las empresas que limpien."

La presencia de Filmus junto a Kirchner en la Casa Rosada fue un gesto para apuntalar su candidatura. El mismo objetivo tenía el acto que iba a encabezar con Daniel Scioli en Lugano y que fue reprogramado para el próximo jueves a causa de la lluvia.

# Los ataques al PST se suman a la lista de crímenes de la Triple A

Por Adriana Meyer

**Dirigentes del MST, familiares de víctimas y apoderados del ex Partido Socialista de los Trabajadores se presentaron ante Oyarbide. Reclamaron por quince asesinatos y una desaparición.**

Laura Szenkierman




**Familiares de las víctimas y militantes y ex militantes trotskistas estuvieron en Comodoro Py.**
*Se reunieron con el juez federal Norberto Oyarbide, que investiga a la Triple A.*

**Acompañados por una movilización que acudió a la puerta de los tribunales federales de Retiro, dirigentes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), familiares de víctimas y apoderados del ex Partido Socialista de los Trabajadores (PST) se presentaron como querellantes en la causa por los crímenes cometidos por la Triple A. Vilma Ripoll y Marcelo Parrilli entregaron el libro *Rastos en el silencio*, que resume los ataques de esa organización y de la dictadura al trotskismo originario, además de una lista de quince asesinatos y una desaparición, y de los atentados que sufrieron los locales partidarios. "Luchamos siempre en soledad, pero por suerte ahora se considera a la Triple A como la antesala del genocidio, por eso es importante la reactivación de esta causa, más allá de las consideraciones políticas sobre por qué se hace", dijo a *Página/12* Susana Zaldúa, hermana de una de las víctimas.**

El 4 de septiembre de 1975, Adriana Zaldúa, su compañero Roberto Loscertales, Hugo Frigerio, Ana María Guzner Lorenzo y Lidia Agostini terminaron de cenar y se encaminaron a Petroquímica Sudamericana (hoy Mafisa), a llevar el fondo de huelga que había recolectado para los obreros que estaban en conflicto y ocupaban la fábrica. Pero nunca llegaron. Sus cuerpos aparecieron a la madrugada con marcas de tortura en La Balandra, cerca del Río de la Plata. Decenas de adhesiones llegaron al local del PST y el Ministerio de Obras Públicas, donde trabajaban Hugo y Adriana, se paralizó durante tres días como protesta. El 5 a la tarde, Oscar Lucatti, Carlos Povedano y Patricia Claverie salieron hacia allí para llevar volantes y participar de la movilización, pero tampoco pudieron arribar a su destino. Los secuestró un grupo a bordo de un Fiat 125 y sus cuerpos aparecieron más tarde en un descampado de las afueras de La Plata. Sus compañeros no pudieron despedir a estos ocho militantes por los rumores de una tercera tanda de muertes.

El 29 de enero de 1974, la Triple A había difundido una lista en la que se encontraban decenas de dirigentes y militantes del PST, entre ellos el entonces jefe partidario Nahuel Moreno y otros referentes de diversas organizaciones políticas y sindicales de oposición al gobierno de Juan Domingo Perón y María Estela Martínez. Luego se sucedieron atentados y bombas en los locales del PST en Mendoza, Bahía Blanca, Mar del Plata, Córdoba y Tucumán. "Estos hechos demostraron que aquella lista de personas 'condenadas a muerte' era, efectivamente, un objetivo que la Triple A se proponía alcanzar", dice el escrito al que accedió **Página/12**.

El asesinato de Inocencio "el Indio" Fernández fue la primera muestra del terror que se acercaba. El partido se sintió amedrentado luego con la masacre de Pacheco, en mayo de ese año, cuando un grupo paramilitar ametralló su local y fueron asesinados Mario "el Tano" Zidda (militante de secundaria), Oscar "Hijitus" Mesa (obrero de Astilleros Astarsa) y Antonio Moses Bechara (obrero de Wobron). En noviembre ocurrió el homicidio de Rubén Boussas, Juan Carlos Nievas y César Robles, y el 1º de febrero de 1976 fue secuestrado Juan Carlos Scafide, quien permanece desaparecido. Un grupo de siete personas fue recibido por el juez federal Norberto Oyarbide y por el fiscal Eduardo Taiano. Además de Ripoll y Parrilli, participaron los apoderados del ex PTS Luis Robles y Mario Doglio y algunos familiares. La denuncia pide que se investigue el homicidio calificado y la privación ilegítima de la libertad de Agostini, Boussas, Claverie, Fernández, Frigerio, Guzner Lorenzo, Loscertales, Lucatti, Meza, Moses Bechara, Nievas, Povedano, Robles Urquiza, Scafide, Zaldúa y Zidda. La presentación se suma a las que ya hicieron en ese juzgado el Partido Comunista, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

"El próximo paso es que la Cámara Federal confirme que los crímenes de la Triple A son de lesa humanidad, al igual que los de la dictadura, para que no prescriban", afirmó Parrilli al salir del edificio de Comodoro Py. Y Ripoll agregó que "la única garantía de que el juicio continúe y se castigue a los responsables políticos, sindicales y empresariales es seguir la movilización". En ese sentido coincidió Susana Zaldúa, quien aclaró que integró las filas del PST, pero ahora no tiene militancia partidaria. "Sin movilización esta causa podría no tener el final que esperamos, por eso hay que armar una comisión de familiares para sostener una querella conjunta de todas las fuerzas políticas con los muchos que seguimos abrazando la causa del socialismo y también con aquellos que no conocieron siquiera la militancia", exhortó la mujer, que recordó a su hermana como "una dirigentita hermosa, dinámica y reconocida, a pesar de sus jóvenes 22 años".

## Marchas por López

A cinco meses de su desaparición, organizaciones de derechos humanos reclamarán mañana la "aparición con vida" de Jorge Julio López, el testigo clave en el juicio contra Miguel Etchecolatz. Según adelantaron los organismos, habrá manifestaciones en La Plata, Buenos Aires, Mar del Plata y Paraná. En todas las protestas también se incluirá la consigna por el "castigo a los responsables materiales y políticos del secuestro de Luis Gerez". En La Plata, la marcha partirá a las 18 desde Plaza Italia hasta la sede de la gobernación bonaerense, en una movilización convocada por la Multisectorial La Plata, integrada por organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, estudiantiles y políticas. En la Capital Federal, en tanto, se realizarán "Murales por Julio", desde las 14, en Avenida de Mayo y 9 de Julio, y la marcha partirá a las 16 desde Callao y Corrientes hasta Plaza de Mayo. La convocatoria marplatense será a las 18.30 frente a la Catedral, en la peatonal San Martín y Mitre, desde donde los manifestantes partirán hasta el centro de la Ciudad. En Paraná hoy se proyectará un documental sobre su testimonio contra Etchecolatz.



DETENCIONES POR TORTURAS EN LA UNIDAD 9 DE LA PLATA

# Penitenciarios, sin escape

**La Cámara Federal platense confirmó ayer la detención de cuatro ex agentes del Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires acusados por homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad cometidos en el transcurso de la última dictadura militar en la Unidad 9 de La Plata.**

Héctor Raúl "El Oso" Acuña trabajaba en el área de Seguridad de la Unidad 9 en marzo de 1976. Fue encarcelado el 28 de abril del año pasado, acusado de haber infligido torturas a un preso político. Había pedido su excarcelación recientemente, pero le fue denegada por el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, a cargo de la causa iniciada en el 2001.

A su vez, el funcionario también le denegó la prisión domiciliaria a Isabelino Vega, que revistara como segundo jefe entre diciembre de 1976 y abril del año siguiente del mismo establecimiento penal. Las acusaciones que pesan sobre él son más de un centenar de casos de torturas, uno de torturas seguido de muerte y tres casos de privación ilegal de la libertad.

Al jefe de Seguridad del Servicio Penitenciario de la unidad carcelaria en aquellos años, Elbio Omar Cossio, acusado de cincuenta y siete casos de torturas y tormentos a detenidos, le fue confirmada la prisión domiciliaria. También ratificó el pedido de detención de Jorge Luis García, prófugo de la Justicia desde abril del año pasado, cuando el juez de la causa ordenó su captura por nueve casos de torturas.

## Musa Azar procesado

El ex subsecretario de Informaciones santiagueño Musa Azar fue procesado por la privación ilegítima de la libertad del fotógrafo Héctor Rubén Carabajal, desaparecido desde diciembre de 1976. Según afirmaron fuentes judiciales, ayer el juez federal subrogante Guillermo Molinari acusó al ex funcionario juarista en el caso de Carabajal, a quien un "grupo de tareas" detuvo en su hogar del barrio Jorge Newbery de la capital provincial, durante el gobierno militar. Además de Azar, fueron procesado dos de sus colaboradores en la policía provincial de entonces, Francisco "Paco" Laitán y Ramiro López Velloso. Otro de los imputados, Miguel Tomás Garbi, fue beneficiado con la falta de mérito legal.

OLIVERA ROVERE, BENEFICIADO EN CASACION

# Un represor libre

Es el ex subjefe del Primer Cuerpo de Ejército. Fue una decisión de la Cámara de Casación.

**Por Victoria Ginzberg**

**La Cámara de Casación le concedió la libertad a Jorge Olivera Rovere, quien fue segundo de Carlos Guillermo Suárez Mason al frente del Primer Cuerpo de Ejército. El represor está cerca de ir a juicio, pero ahora podrá esperar el inicio de las audiencias en libertad. Dependerá de que deposite los 250 mil pesos que el tribunal oral le impuso como caución.**

**Página/12** informó el lunes que los abogados de distintos organismos de derechos humanos consideran a la Cámara de Casación uno de los principales obstáculos a vencer para el avance de las causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Allí se acumularon más de cien planteos en los que deben expedirse los jueces. Y algunos esperan por una resolución hace más de tres años. Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, planteó además que existía una doble estrategia: demorar las causas y a la vez conceder las excarcelaciones de los acusados porque están mucho tiempo sin condena.

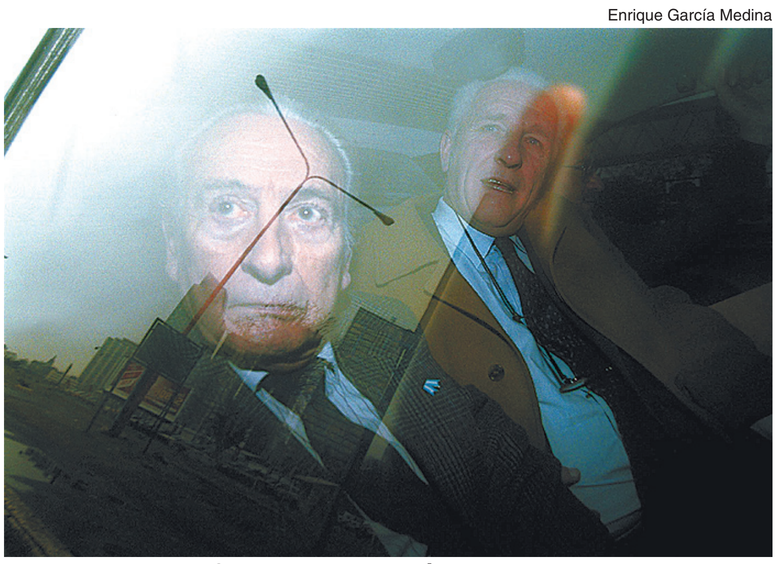
Olivera Rovere tuvo a su cargo todos los centros clandestinos que funcionaron en la Capital Federal. Está acusado de 180 casos de desapariciones y asesinatos. Fue detenido en abril de 2004, después de que el juez Rodolfo Canicoba Corral declarara la inconstitucionalidad de los indultos. El magistrado Daniel Rafecas elevó la causa al tribunal oral y rechazó su pedido de excarcelación. Lo mismo hizo la Cámara Federal, que señaló que el carácter de desaparecidos de las víctimas obedecía a que no se pudo esclarecer el destino de las personas que fueron secuestradas y que esto implicaba que "no se han colectado aún todas las pruebas necesarias para esclarecer los hechos". Agregó la Cámara que el hecho de que el imputado fuera un "agente estatal de alto rango" durante la última dictadura militar implicaba que había serios riesgos de que intentaría obstruir el avance de la Justicia, ya sea para evitar que se conozca el destino de los desaparecidos como para no ser condenado.

La Cámara de Casación se opuso a ese razonamiento. Los jueces Gustavo Hornos y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia consideraron que el represor no pondría palos al accionar de los jueces. Además, criticaron a la Cámara Federal por no haber mencionado qué pruebas estarían pendientes ni de qué forma el acusado podría hacerlas desaparecer.

El tercer juez del tribunal, Edgardo Fégoli, rechazó la excarcelación y coincidió con los argumentos de la Cámara Federal. Agregó, además, que el represor "está imputado de homicidios agravados y privaciones ilegales de la libertad, que hablan de la extrema gravedad y pluralidad de los delitos, todos ellos cometidos en forma violenta".

El abogado Rodolfo Yanzón consideró "inadmisible" el fallo e informó que denunciará a Hornos y Capolupo de Durañona y Vedia ante el Consejo de la Magistratura. Además, señaló que Olivera Rovere "es responsable de desapariciones forzadas que se siguen cometiendo al día de hoy y que en todos estos años se ha beneficiado con la falta de información que, él, como otros acusados, tienen sobre las víctimas". El representante de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre aseguró que "efectivamente la prisión preventiva se debe aplicar de manera excepcional", pero que los casos de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura "son las excepciones, tanto porque los imputados retienen información como porque continúan cometiendo varios de los delitos que se les imputa".

Enrique García Medina



**El represor Jorge Olivera Rovere está muy cerca de ir a juicio oral.**
*Cuando deposite 250 mil pesos de fianza saldrá en libertad.*

TABARE VAZQUEZ ENVIO UNA NUEVA QUEJA POR LOS BLOQUEOS

# "Los cortes hacen difícil el diálogo"

**El gobierno uruguayo envió a la Argentina una nueva queja por los cortes de ruta. La administración de Tabaré Vázquez reiteró el pedido de que se adopten las "medidas apropiadas" para restablecer la libre circulación entre ambos países. Uruguay busca así reforzar la postura que expresó durante las visitas del facilitador español, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, al ratificar como condición para el diálogo el levantamiento de los bloqueos. El reproche llegó luego de que en Buenos Aires se mencionara la posibilidad de que la primera reunión bilateral por Botnia se realice en el mes de marzo.**

Uruguay "ha considerado ineludible reiterar al gobierno argentino el restablecimiento de la libre circulación entre los dos países", dice la carta en la que las autoridades ratificaron un posible entendimiento condicionado a que "no le sea impedido a ningún ciudadano ni medio de transporte ingresar a su territorio o salir de él" por los puentes internacionales.

"En momentos en que los dos gobiernos se disponen a reanudar el diálogo en torno del diferendo en curso, el hecho de que la práctica del bloqueo de estos puentes sea permitido por las autoridades de la Argentina, además de hacer más difícil ese diálogo, impide el desarrollo de negociaciones, para las cuales es imprescindible que ninguna de las partes se vea obligada a actuar bajo coerción", agrega el texto.

Después de que se mencionara la posibilidad de que hubiera una reunión bilateral en marzo, el gobierno uruguayo reiteró a través de una carta que no habrá negociaciones si siguen los bloqueos. Hoy estarán los tres pasos fronterizos cortados.

La misiva de protesta fue entregada el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Meyer. El mensaje tiene también como destinatario al propio Uruguay, ya que el intendente de Río Negro, Omar Lafluf, acaba de advertir que la situación en el departamento es angustiosa y que la ayuda del Estado nacional para contrarrestar el efecto de los cortes "no alcanza".

Los tres puentes que unen la Argentina y el Uruguay volverán a ser cortados esta tarde en reclamo por la relocalización de la pastera de Botnia. Vecinos de Concordia bloquearán el puente hacia la ciudad uruguaya de Salto a las seis de la tarde, sumándose al corte por tiempo ininterrumpido de Gualeguaychú y al de Colón, que se mantendrá hasta el domingo. Existe la posibilidad de que ese día la situación se repita si la asamblea de Concordia aprueba una propuesta de volver a la ruta.

Una fuente oficial de la Cancillería había dicho el jueves que la Argentina busca concretar la reunión en España a "fines de marzo". El secretario general de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, y el director general del Ministerio de Relaciones Exteriores argentino, José Luis Cancela, son quienes establecen los contactos con España y quienes probablemente se sentarán a la negociación.

La cita en Madrid que prepara el representante del rey de España Juan Carlos de Borbón será planteada como el "punto de partida" del postergado diálogo argentino-uruguayo, pero "aún no tiene el formato definitivo, y sobre esto se está trabajando", indicó el consultado.

Para que se concrete la reunión, el facilitador Yáñez Barnuevo tenía pendiente realizar un encuentro con los directivos de Botnia, que han mantenido hasta hora una postura renuente. El gobierno argentino le ha hecho varias ofertas económicas a la compañía para que acepte una relocalización. Sin embargo, voceros de la empresa ratificaron que la planta será inaugurada en el último trimestre de este año.

EFE



**El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, envió una carta a la embajada argentina en Montevideo.**
*En Cancillería buscan concretar una reunión bilateral en España a "fines de marzo".*

ATE MANTIENE HASTA EL LUNES EL PARO EN EL CLINICAS

# A la espera de los insumos

**A pesar de que el personal médico y no profesional agremiado en la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba) anunció el levantamiento del paro en el Hospital de Clínicas, el sector que responde a la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) continuará con la medida hasta verificar, el lunes, el desembarco del dinero prometido para los insumos.**

"Nadie cree en las promesas hechas hasta tanto no se vean los insumos dentro del hospital. Una vez que lleguen una asamblea resolverá si continúa la medida de fuerza", afirmó ayer el secretario general adjunto de ATE Capital, Rodolfo Arrechea, confirmando la continuidad de la huelga durante el fin de semana.

Ayer por la mañana, un nutrido grupo de trabajadores nucleados en ATE, militantes del Partido Obrero (PO) y la Asociación de Residentes del Hospital de Clínicas realizaron una manifestación de protesta en la entrada sobre la avenida Córdoba, con consignas en las que exigían "mayor presupuesto" y el "fin de la precarización laboral".

Fueron casi tres días en los que el Clínicas estuvo bajo condiciones mínimas de funcionamiento, aunque "el hospital está parado más allá de la medida de fuerza, ya que no hay insumos", insistió Arrechea,

El delegado aseguró que el martes próximo se reunirán su organización y Apuba con "las autoridades de la UBA y del Ministerio de Educación", específicamente con el titular de la cartera, Daniel Filmus, para discutir y negociar un aumento de las partidas presupuestarias.

Los sindicalistas vieron con buenos ojos las medidas tomadas por el rector de la Universidad, Ricardo Hallú, que anunció la intervención por 90 días de la dirección del centro médico. También desembolsará 680 mil pesos para insumos durante ese lapso, a partir del lunes.

Hallú había afirmado el miércoles antes de que se decretara el paro que había presentado una denuncia penal contra la conducción del nosocomio por "malversación de fondos".

La actividad del Clínicas estuvo limitada estos días a atender a los internados, que pasaron de ochenta a cuarenta entre el miércoles y ayer, por la falta de insumos que denunció al personal.



ANA DE SKALON

Falleció en La Habana, a los 52 años, el 17 de febrero de 2006



Desde el amor te recuerdo,
no in memoriam, sino acá
entre todos los que te
quisieron bien y
respetaron tu lucha.
Hasta la victoria siempre.

Tu esposo, Miguel Bonasso

# Los argumentos del pintor no convencieron a los fiscales

Gastón Zárate se negó a responder preguntas. En su relato negó haberle dicho a un amigo que había matado a Nora Dalmasso y reiteró que los policías lo presionaron. Para los fiscales, fue contradictorio.

Por Raúl Kollmann

**El pintor Gastón Zárate dio ayer explicaciones sobre los elementos que supuestamente lo incriminan en la violación y el homicidio de Nora Dalmasso, aunque no aceptó preguntas de los fiscales y sólo respondió a pequeñas aclaraciones sobre su relato. Por de pronto, sostuvo lo básico: que no tuvo nada que ver con la violación y el asesinato de *Norita* y que es totalmente inocente de todo lo que se le atribuye. El defensor de Zárate, Enrique Zabala, se mostró más que satisfecho con la declaración del pintor e incluso mantuvo una postura categórica: "En mi primera mirada al expediente, está claro que Dalmasso no fue violada, sino que mantuvo una relación consentida. Por lo tanto es evidente que mi defendido no tuvo nada que ver con el crimen". En la fiscalía la mirada resultó distinta: "El no aceptó preguntas, pero no hicieron falta. Con lo que dijo ya entró en suficientes contradicciones. Ahora habrá que trabajar para confirmar o desmentir su versión de los hechos. Sigue siendo el principal sospechoso". En lo que sí hubo coincidencia es respecto del clima de la indagatoria: fue cordial y respetuosa, describieron los que participaron en ella.**

Las evidencias sobre las que se pronunció el pintor ayer fueron las siguientes:

◆ Que le contó a su amigo Carlos Curiotti que él fue al Villa Golf Club, mantuvo una relación con *Norita* y que luego la mató: Zárate relató que con "Carlitos", como le dicen a Curiotti, se la pasaban haciendo bromas e incluso se reían acusándose mutuamente de "violín", es decir de violador. Aun en ese clima de broma, Zárate afirma que jamás le dijo a Curiotti que estuvo con Nora y menos aún que la mató. El pintor consideró que a Curiotti "lo apretaron", de la misma manera que intentaron hacerlo con él. "En algún momento, los policías me pidieron que lo sindique a Carlitos como autor del crimen y me imagino que algo parecido le hicieron a él para que me acuse a mí." Como se sabe, los fiscales afirman que Curiotti declaró un martes en sede judicial, la orden de captura contra Zárate se emitió en la madrugada del viernes siguiente y la denuncia por apremios se hizo recién después. Existe una causa judicial, que instruye el fiscal Walter Guzmán, en la que se investiga ese supuesto apriete. Ayer tuvieron que declarar diez policías.

◆ A Zárate se lo acusa de haberse robado dos celulares de la casa de Dalmasso. Su novia, Natalia, dice que en los días posteriores al homicidio el pintor le regaló un aparato muy moderno, aunque tras varias idas y venidas ella terminó afirmando que cree que no era Motorola, como el de Dalmasso. Ayer el pintor dijo que durante una mudanza le ofrecieron venderle un celular Samsung por cien pesos. Como era idéntico al de su hermana, aprovechó ese hecho para mostrarle a su novia el aparato de su hermana y preguntarle si le gustaba. En diálogo con **Página/12**, la novia dio otra versión: que él le regaló el celular y que días más tarde se lo pidió de vuelta. "La que no dice la verdad o se equivoca es Natalia", argumentó ayer ante este diario el defensor de Zárate. De todas maneras, el pintor dio bastantes detalles sobre la cuestión del celular, de manera que los fiscales –que creen que Zárate incurrió en contradicciones– van a poder constatar los dichos del pintor.

**Violín:** ***Zárate relató que con Curiotti se la pasaban haciendo bromas e incluso se reían acusándose mutuamente de "violín", es decir de violador.***

◆ También Zárate explicó ayer por qué tiró un chip al inodoro de la casa de su familia política. "Era de un celular viejo que íbamos a habilitar en esos negocios que lo hacen por 12 pesos. No tiene nada que ver con un celular de Dalmasso", sostuvo el pintor.

◆ Por último, Zárate le volvió a restar importancia a la causa en la que su propia madre lo acusó de pegarle golpes de puño, patadas e intentó ahorcarla. "Yo sólo la agarré de los hombros y la empujé para atrás", relató el pintor. Sin embargo, el expediente y la propia madre de Zárate –que ahora defiende a su hijo a capa y espada– exhiben un cuadro de violencia extrema, al punto que se le pidió a la Justicia la exclusión del hogar del pintor, es decir que no le permitan volver a la casa. Es más, se dice que en aquel expediente de abril de 2006 hay una constatación forense de las lesiones que Zárate le produjo a su madre. Este también será un tema a dilucidar para ver cuál de las dos versiones es cierta.

Aunque los investigadores seguirán ahora con la pesquisa, es posible que la próxima novedad importante provenga de la Sala Segunda de la Cámara de Apelaciones de Río Cuarto. Es ese tribunal el que debe decidir si hay mérito para que Zárate vuelva a la cárcel o si, como dijo el juez, existen evidencias pero no son suficientes para que esté en prisión, por lo que los fiscales deben acumular más pruebas.

Télam



**Después de su declaración en la fiscalía, Gastón Zárate proclamó una vez más su inocencia.**

*"En algún momento, los policías me pidieron que lo sindique a Carlitos como autor del crimen."*

## ANESTESIA

Los ministros de Salud de todo el país, reunidos en el Consejo Federal de Salud, aprobaron ampliar las capacitaciones de anestesistas como una forma de resolver la emergencia por la falta de estos especialistas, que obliga a la reprogramación de cirugías en los hospitales. Se crearán unos doscientos nuevos cargos de residencia en anestesia y la formación de un postgrado universitario en anestesiología. "La situación de la anestesiología es un juego de mercado y a los juegos de mercado hay que enfrentarlos con el poder del Estado, para asegurar la correcta prestación de este servicio a la población", afirmó el ministro de Salud, Ginés González García.

## Mochilas escolares

La Defensoría del Pueblo porteña reclamó la reglamentación de una ley que protege a los niños del exceso de peso en las mochilas escolares y recomendó que la carga de útiles que transportan los alumnos no exceda el 10 por ciento del peso corporal, para evitar problemas cervicales. La defensora Alicia Pierini precisó que la ciudad cuenta con una ley que promueve medidas preventivas para "evitar que el sobrepeso de las mochilas le ocasione un daño".

## Disculpas por el baile

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se reunió con los padres de los cadetes de la Escuela de Policía Federal para pedirles "disculpas" y les brindó "plenas garantías" de que los hechos por los cuales sus hijos fueron internados a causa de exigencias físicas en el entrenamiento "no volverán a ocurrir". De los veintidós cadetes internados por ese "baile", siete permanecen todavía bajo tratamiento ambulatorio.

## Arboles caídos por el temporal

Télam



Varios árboles cayeron en la madrugada en distintos barrios porteños como consecuencia de las intensas lluvias. El temporal afectó al centro del país durante casi todo el día, y provocó en Mar del Plata inundaciones por las que debieron evacuarse unas sesenta personas.

El viento derribó árboles en Quiroz al 3000, en Rodríguez Peña y Tucumán y en la avenida Santa Fe y Esmeralda, en pleno centro porteño, y en 11 de Setiembre y Echeverría, en el barrio de Belgrano, entre otros puntos de la ciudad. Cuadrillas especiales del gobierno de la Ciudad se encargaron de despejar de ramas y troncos a las calzadas y las aceras.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

APELAN EL PERMISO PARA QUE LA NIÑA VIOLADA INTERRUMPA SU EMBARAZO

# La Justicia también pone trabas

La defensora de menores apeló la autorización judicial para que una chica, violada por su padrastro, se practique un aborto terapéutico. Debe resolver la Cámara Penal marplatense.

Por Carlos Rodríguez

**Tal como había adelantado *Página/12*, ayer fue apelado el fallo de la jueza de Mar del Plata Silvina Darmandrail, que autorizó el aborto terapéutico de V. O., una menor de 14 años que fue abusada sexualmente por su padrastro. La apelación, ante la magistrada, fue presentada por la asesora de menores Silvia Fernández, que por mandato de la Fiscalía General marplatense, en un caso como el presente, tiene la obligación de defender los derechos "del niño por nacer". La niña embarazada está en la décima semana de gestación y por esa razón la jueza dijo que todas las partes involucradas, a nivel del Poder Judicial, están trabajando "con la mayor celeridad posible", a fin de permitir que la interrupción del embarazo pueda realizarse –si el fallo de primera instancia es ratificado en las instancias superiores– en los tiempos médicos requeridos, que se estima no podrían ir más allá de la semana número veinte. Fuentes allegadas a la causa dijeron a este diario que la jueza resolvió enviar la apelación a la Cámara Penal y no a la Civil, como se hace en forma habitual en las cuestiones de familia, dado que lo que se tiene que resolver es si el aborto terapéutico puede realizarse, en el caso, de acuerdo con lo que establece el artículo 86, inciso 1º, del Código Penal.**

"La discusión es sobre una figura tipificada en el Código Penal y la apelación de la asesora de menores, luego de mencionar que la causa se planteó como un problema asistencial, también señaló que lo que se discute es la aplicación o no, en este caso, del inciso 1º del artículo 86 del Código. Por esa razón, la jueza decidió enviar la apelación, para su tratamiento, a la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Mar del Plata", confirmó a este diario una fuente judicial.

Ayer mismo se realizó el sorteo de la Sala de la Cámara que tendrá que reunirse el lunes para analizar un tema considerado "de suma urgencia" por la naturaleza del pedido. "Lo que se supone es que el lunes mismo habrá una resolución de la Cámara Penal, al menos en cuanto a si acepta o no que el caso corresponde a ese fuero o si debe ser remitido al fuero Civil", precisó el vocero judicial.

**Premura:** ***"El lunes se conocerá una resolución, porque todo el aparato judicial está pendiente y tiene conocimiento pleno de la necesidad de actuar con premura".***

"Es una causa muy especial, donde el tema en discusión tiene que ver con la aplicación del Código Penal. Lo que se estima es que el lunes va a darse a conocer una resolución, porque todo el aparato judicial está pendiente del tema y se tiene conocimiento pleno de la necesidad de actuar con premura", insistió la fuente consultada por **Página/12**. En su fallo, la jueza Darmandrail autorizó la "interrupción del embarazo" porque la situación de la niña de 14 años "configura un estado de necesidad", teniendo en cuenta "el riesgo que corre la salud física y psíquica" de la chica. En declaraciones a la prensa (*ver aparte*), la jueza advirtió que "el hecho de continuar con el embarazo producto del incesto puede concluir en patologías graves que terminen en un suicidio".

Desde el punto de vista jurídico, lo que está en discusión es la decisión de la jueza de autorizar el aborto terapéutico por encuadrar el caso "sin forzar demasiado los argumentos" en el inciso 1º del artículo 86 del Código Penal. Allí se expresa que "el aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta no es punible" si la interrupción del embarazo "se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios". En el caso de la menor V.O. el hecho es más grave porque fue violada por su padrastro.

La autorización de la jueza fue apelada ayer por la asesora de incapaces Silvia Fernández, que asumió en la causa la defensa "del niño por nacer", mientras que otra colaboradora del mismo Juzgado número 1 de Mar del Plata, Adriana Franco, tomó a su cargo la representación de la menor V. O. "En las causas asistenciales, que son las que llevan los juzgados de menores, por lo general interviene una sola asesora, que siempre asume la defensa del menor, porque por lo general la contraparte es un adulto, que es representado por un defensor particular o de otro fuero", explicó un vocero judicial que explicó las razones por las cuales la asesora Fernández tuvo que asumir la representación "del niño por nacer", por disposición de la Fiscalía General de Mar del Plata.

"En los juzgados de menores intervienen dos asesores cuando hay intereses contrapuestos. Los casos más comunes ocurren cuando hay una denuncia contra una menor-madre que maltrata a su hijo o hija, también menor. En esos casos, hay dos asesores, representando cada uno a las partes en litigio, que son menores las dos. En este caso, al 'niño por nacer' también se le considera un menor y por eso, a la doctora Fernández le tocó esa representación y en ese carácter hizo la apelación", comentó una fuente cercana a la causa.

La necesidad de que la menor V.O. sea sometida a un aborto terapéutico fue fundamentada en los informes psicológicos que sostienen que la niña "es ya una paciente en riesgo psíquico, con una fragilidad estructural agravada por el trauma, la no respuesta a su deseo (*de abortar*) y la imposición de que acepte un embarazo que rechaza". En ese marco, el informe considera "previsible que a medida que el tiempo de gestación avance, este riesgo de desborde se incremente. En esta instancia, el derrumbe psíquico es un hecho que expone a la menor a una patología psiquiátrica severa irreversible". En ese punto fue que la jueza Darmandrail consideró que hay peligro "para la vida o la salud de la madre" adolescente.




**La jueza Silvina Darmandrail consideró que el caso debe resolverlo un tribunal penal y no civil.**
*Es porque se cuestiona la aplicación de un artículo del Código Penal que permite el aborto.*

## "Daño cada vez mayor"

En declaraciones a **Página/12**, la jueza de menores de Mar del Plata Silvina Darmandrail aseguró que todos los estamentos de la Justicia están trabajando "con la mayor celeridad" para resolver el caso de la menor V.O., de 14 años, violada por su padrastro, que pide, a través de su madre, G.U., que se la autorice a ponerle fin a un embarazo de diez semanas de gestación. "Yo no tuve la intención de generar ningún debate sobre el aborto. Lo que busco es resolver lo antes posible el drama de una nena que está en grave peligro físico y psicológico", recalcó la magistrada aludiendo a su resolución, autorizando la realización de un aborto terapéutico. "El hecho de continuar con el embarazo, producto del incesto, puede finalizar en patologías graves que pueden terminar incluso en el suicidio", advirtió.

"En todas las charlas que hemos mantenido con la menor, nos quedó claro que la sola idea de continuar con el embarazo le provoca un daño que es cada vez mayor y por eso estamos pidiendo la solución ahora, ya", insistió la doctora Darmandrail. La adolescente, desde que supo que está embarazada, "dejó de concurrir a la escuela y está prácticamente recluida en su casa, pidiéndole a la mamá que haga todo lo posible para que ella pueda abortar. Es una situación desesperante". Mientras esto ocurre, el padrastro, que fue expulsado del hogar por la madre de la menor, es investigado por "abuso sexual gravemente ultrajante con acceso carnal".

PIDEN LA CLAUSURA DE UNA CARCEL EN MAGDALENA

# Sin agua para apagar incendios

**El Comité Provincial contra la Tortura pidió la clausura de la Unidad Penal 35, de Magdalena, debido a que no funciona la red de prevención de incendios. En la presentación, realizada ante el juez de Garantías Guillermo Atencio, el organismo denunció que esa deficiencia se corroboró tras una inspección que realizaron el jueves último. El Ministerio de Justicia bonaerense admitió que la red hídrica no funciona, aunque indicó que implementaron "múltiples elementos y procedimientos" ante la eventualidad de un incendio. Ante el pedido, el gobernador Felipe Solá respondió: "Hay que pedir lo posible, el resto es tratar de quedar bien con los demás".**

Roberto Cipriano García, coordinador del Comité contra la Tortura, explicó que "el sistema de prevención de incendios no funciona por deficiencias estructurales, por lo que pedimos la clausura total de la cárcel". Y pidió además que la medida se disponga "hasta tanto se construya una red que funcione de manera adecuada y se garantice la provisión permanente de agua potable a las personas detenidas".

El Comité, dependiente de la Comisión por la Memoria, había presentado la semana pasada un hábeas corpus en el que denunciaba el agravamiento de las condiciones de detención de los presos alojados en esa cárcel. En esa oportunidad, el Servicio Penitenciario negó que la cárcel estuviera superpoblada y precisó que la capacidad del penal es de 936 internos y hoy tiene alojados unos 837 presos. Además, en un informe consigna que todos los pabellones de la Unidad 35 "tienen las mangueras colocadas, aunque suele haber deficiencias en la presión de agua en ciertos horarios del día". "Ante esta situación se procedió a colocar matafuegos en todos los sectores del penal."

La Unidad 35 integra un complejo carcelario del que forma parte la Unidad 28, en la que en el 2005 murieron 33 presos asfixiados tras un incendio.

# Los diarios de Mussolini, ¿el fraude de la década?

Los cinco cuadernos manuscritos por el dictador son auténticos para algunos –incluso descendientes del Duce– y apócrifos para otros. Habrían sido guardados en Suiza por un partisano.

**Por Rodrigo Carrizo Couto ***
Desde Lugano, Italia

**El hallazgo en Suiza de cinco cuadernos con los supuestos diarios de Benito Mussolini, escritos entre 1935 y 1939, ha desatado una tormenta político-mediática en Suiza e Italia. El material, que habría sido conservado por uno de los partisanos que capturó al Duce, es considerado auténtico por algunos especialistas y una falsificación por otros.**

Todo empezó el 27 de abril de 1945, cuando un comando de partisanos de la 52 Brigada Garibaldi, comandado por Pier Bellini delle Estelle, arrestaba a Mussolini en la localidad de Dongo. El Duce fue fusilado al día siguiente, en Giulino de Mezzegra, por decisión del Comité Insurreccional de Milán. Su cuerpo, junto al de su amante Claretta Pettaci, fue expuesto al escarnio público colgado de un gancho de carnicero cabeza abajo y semidesnudo, en el Piazzale de Loreto de la capital lombarda. Hasta aquí los hechos objetivos y comprobados.

En el momento de su detención, el derrocado dictador llevaba en su equipaje lo que él consideraba su "seguro de vida". Una maleta con una serie de documentos entre los que se encontraría su correspondencia privada, anterior a 1940, con el entonces primer ministro británico, Winston Churchill. Igualmente había cinco cuadernos, escritos en papel de la Cruz Roja, que daban cuenta de las reflexiones íntimas del dictador en el período que va de 1935 a 1939. Los diarios terminarían el 30 de agosto de 1939, un día antes de que Hitler invadiera Polonia. Aquí comienza la zona de sombras y la "conexión suiza" de esta historia.

Sesenta y dos años más tarde, el senador italiano Marcello Dell'Utri, de la derechista Forza Italia, hizo público en Udine el pasado sábado una revelación que iba a sacudir Suiza e Italia. El político afirmó estar en posesión de esos cinco cuadernos, que habrían sido llevados clandestinamente a Suiza por uno de los partisanos que participaron en el arresto y ejecución del Duce. Los documentos, actualmente bajo custodia notarial en un banco de la ciudad suiza de Bellinzona, arrojarían –de ser auténticos– una nueva luz sobre el pensamiento político del líder fascista. El fragmento que más polémica ha creado es: "No podemos y no debemos tomar las armas, que de todas maneras no tenemos", lo que hace pensar que Mussolini era contrario a la entrada de Italia en la guerra, a pesar de haber firmado acuerdos con Hitler poco antes. Otros fragmentos tratan de la guerra colonial en Etiopía y del papel del fascismo italiano en la Guerra Civil de España.

Dell'Utri tuvo conocimiento de los diarios gracias a Maurizio Bianchi. Este hombre es el hijo de Lorenzo Bianchi, fallecido en 1988, uno de los partisanos que capturaron al Duce. Maurizio Bianchi mostró los cuadernos originales al empresario de Lugano Davide Taddei, quien los habría mostrado a su vez a Silvio Berlusconi, quien habría expresado interés en publicarlos en alguna de sus editoriales. Lorenzo Bianchi habría llevado los cuadernos de Mussolini a Suiza, donde se instaló y donde crecerían sus hijos. "De ser eso cierto, los cuadernos han sido robados y deben ser restituidos al gobierno de Italia. No se puede hacer negocio con ellos', explicó Gerardo Rigozzi, director de la Biblioteca Cantonal de Lugano, Suiza.

Rigozzi fue la primera persona contactada para explorar la posibilidad de venta de los cuadernos por su amigo, el profesor Gianfranco Castelli. La intención de los poseedores de los cuadernos era venderlos por un millón de euros a la biblioteca suiza. "Desde un primer momento, esta historia me pareció muy extraña, dado que sólo me presentaron fotocopias y no me permitieron realizar las pericias de rigor con los originales", explicó el bibliotecario. Ante las dudas, y para no contrariar al Estado italiano, Rigozzi y sus superiores decidieron dejar pasar la oportunidad "dado que la situación es demasiado grande y compleja".

Gianfranco Castelli, profesor de Economía Política en Lugano, explicó que el 2 de septiembre de 2005, Romano Mussolini, el hijo del Duce y celebrado pianista de jazz desaparecido en 2006, fue a Caprino para dar un concierto. Allí Romano pudo ver los cuadernos y se declaró "razonablemente convencido de su autenticidad", dado que afirmaba reconocer la escritura de su padre. El lugar del encuentro fue el restaurante donde trabajaba Maurizio, el hijo del partisano de la Brigada Garibaldi. Al igual que Romano, Alessandra Mussolini, nieta del dictador, tras ver los originales en Roma, se declaró convencida de la autenticidad de los documentos.

En su edición de ayer, el semanario italiano *L'Espresso*, que dedicó al tema portada y ocho páginas, afirmó que los cuadernos "no son auténticos". La revista encargó tres pericias: una físico-química a la Universidad de Parma, una grafológica a la Escuela de Grafología de Bolonia y otra histórica al especialista del período Emilio Gentile. Por su parte, el senador Dell'Utri dijo estar convencido de la autenticidad de los documentos dado que "conoce bien su historia". A pesar de ello, no son pocos los observadores que consideran a Dell'Utri una fuente dudosa, ya que tiene causas pendientes por fraude fiscal, extorsión y asociación mafiosa.

En contra de la tesis sostenida por *L'Espresso*, los especialistas suizos afirman que los cuadernos son verídicos. Bruno Pellandini, redactor jefe del *Corriere del Ticino*, comentó a este diario que diversas pericias realizadas por la policía científica de Bellinzona arrojan un resultado positivo. "Los exámenes químicos y físicos realizados a los cuadernos demuestran que tanto los papeles como las tintas utilizadas son del período y los análisis grafológicos confirman que la mano de Mussolini es la que escribió los textos", explicó el periodista suizo a cargo de la investigación. Aunque los especialistas del *Ticino* no se pronuncian sobre la veracidad o no de los contenidos históricos del diario.

Aumentando la confusión en este asunto, el jueves se hizo evidente que las personas que tuvieron acceso a las fotocopias de los documentos, entre ellas este diario, estaban leyendo dos textos completamente diferentes, tanto en formato como en contenido. Unos verticales y con letra pequeña y otros horizontales y con escritura más grande. Nos encontramos entonces con dos diarios, uno que terminaría en 1939 y otro que avanzaría en la guerra. "A mi entender, uno de estos dos diarios es el verdadero", opinó Gianfranco Castelli. "Calculo que tomará al menos un año o dos de pericias e investigaciones llegar a conclusiones realmente definitivas", comentó a su vez Gerardo Rigozzi.

El profesor Marino Viganó es investigador asociado de Historia de los Alpes en la Universidad de la Suiza Italiana. Según el experto, "es un hecho conocido por todos los estudiosos que Mussolini llevó escrupulosamente unos diarios". Por eso se sorprende doblemente del revuelo armado por este "descubrimiento" en Suiza. "Los auténticos diarios del Duce eran 18 cuadernos encuadernados en cuero y con el símbolo del 'fascio' estampado en oro en la portada", explicó el historiador. Mussolini habría hecho entrega de los documentos a su entonces ministro de la Cultura, Carlo Alberto Biggini, fallecido en 1945. A su vez, Biggini los habría transferido al embajador del Japón, quien los habría enviado a Tokio tras hacer una copia fotográfica que habría pasado por Berna, Suiza. Según Viganó, los originales habrían desaparecido, pero "es altamente probable que la copia se encuentre hoy en día en los archivos de la Biblioteca Vaticana, en Roma". La posibilidad de una falsificación de los diarios de mano del propio Duce le parece "poco verosímil pero no imposible". El especialista razona: "Los materiales son auténticos, pero eso no garantiza que sea la mano de Mussolini la que los escribió. Ha habido infinitos casos de documentos falsificados sobre materiales auténticos".

La hipótesis más plausible que manejan los analistas es que los cuadernos suizos sean una "falsificación auténtica": habrían sido escritos por Mussolini, pero en la fase final de la guerra con la intención de "lavar su propia imagen" ante la inminente derrota. Mussolini confiaba en poder venderlos a alguna importante editorial para asegurarse un retiro confortable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VOTO DE "DESAPROBACION" A LA GUERRA EN IRAK

# Una soga para atar a Bush

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Washington

La mayoría demócrata en Diputados impuso un voto de censura al aumento de tropas de Bush. Ni siquiera fue vinculante, pero es el comienzo de un proceso para atar al presidente.

**La Cámara de Representantes "desaprobó" ayer la decisión de George W. Bush de enviar más tropas estadounidenses a Irak. La Cámara adoptó una resolución no vinculante con 246 votos a favor –17 republicanos– de los actuales 434 miembros. La votación establece un escenario de enfrentamiento constitucional entre la Casa Blanca y el Congreso sobre el poder del presidente para librar una guerra, no sólo en Irak sino potencialmente también en Irán.**

La Casa Blanca no tardó en responder. Además de resaltar que la resolución no es vinculante, un comunicado estableció que "el presidente cree que el Congreso debe proveer el financiamiento total y la flexibilidad que nuestras fuerzas armadas necesitan para tener éxito en la misión de proteger nuestro país". Bush ya dejó en claro que seguirá adelante con su escalada a pesar de todo, señalando además que considera una contradicción del Congreso que apruebe un nuevo comandante de Estados Unidos en Irak, el muy admirado general David Petraeus, mientras rechaza la política que se supone que debe llevar a cabo.

EFE



**Nancy Pelosi, líder demócrata en la Cámara baja, anunciando el voto favorable a la resolución.**
*Es el primer paso para condicionar fondos, tropas y movimientos en la impopular guerra de Irak.*

Sin importar sus resultados prácticos, la movida de la Cámara baja lleva a que el Senado haga un nuevo intento de aprobar una resolución idéntica en una excepcional sesión que se realiza hoy. Hace dos semanas, un primer intento de la Cámara alta para debatir el aumento de tropas se empantanó en medio de discusiones. Los dos partidos se culpaban entre sí, pero las encuestas demuestran ahora que el estadounidense común culpa abrumadoramente a la minoría republicana por usar las complejas reglas del Senado para bloquear la discusión del tema más importante del día. Aun así, parecía improbable ayer que los demócratas pudieran asegurar la deserción de una docena o más de senadores republicanos, y por lo tanto lograr los 60 votos requeridos para superar a los que maniobraban para que no se sometiera a votación.

En la Cámara baja, sin embargo, el partido mayoritario no tuvo esos problemas y los demócratas anunciaron que tienen la intención de imponer condiciones, incluso vinculantes, sobre el manejo de la guerra que la Casa Blanca seguramente resistirá. Las condiciones incluyen licencias obligatorias para las unidades desplegadas en Irak, entrenamiento específico en contrainsurgencia y garantías de que los soldados tendrán el equipo adecuado antes de ser enviados al país árabe. Los opositores a la guerra admiten abiertamente que tales medidas están deliberadamente destinadas a atar las manos de la administración, sin recurrir a la extrema, aunque riesgosa, opción de cortar los fondos para la guerra. Sin embargo, la administración Bush insiste en que tales asuntos no le conciernen al Congreso, estableciendo así la mayor pelea sobre los poderes en la guerra, desde Vietnam.

Mientras tanto, Joe Biden, presidente del poderoso Comité de Relaciones Exteriores del Senado y candidato para la nominación presidencial demócrata de 2008, emitió un desafío por separado, diciendo que presentará una resolución revocando el voto de 2002 que le dio el visto bueno a Bush para la guerra. Pero la maniobra está enfocada no sólo en Irak sino también en Irán, en medio de la continua especulación de que la Casa Blanca usará o bien la supuesta provisión de armas de Teherán a las milicias chiítas en Irak o la continuación de su programa nuclear como justificación para un ataque a la República Islámica.

En los últimos días, tanto Bush como Robert Gates, el nuevo secretario de Defensa, han negado que estuvieran planeando tomar acción militar. Pero los demócratas y algunos republicanos dicen que los eventos actuales –desde la masiva concentración de fuerzas navales de Estados Unidos en el golfo hasta la presión a Irán ante las Naciones Unidas– tienen el asombroso parecido a los momentos previos a la invasión de Irak hace cuatro años. Los abogados de la Casa Blanca sostienen que la resolución 2002 le da a Bush toda la autoridad que necesita para ir detrás de Irán, si se demuestra que éste es responsable de las muertes de soldados estadounidenses en Irak.

Ayer, el Tesoro estadounidense aceleró la presión al nombrar tres empresas iraníes como proliferadoras de armas de destrucción masiva y le prohibió a los estadounidenses comerciar con ellas. Extendiendo una orden usada recientemente contra los bancos que son propiedad del Estado iraní, el Tesoro dijo que buscaría la forma de congelar los bienes de Kalaye Electric Company, Kavoshyar Company y Pioneer Energy Industries Company en Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

## MIRADOR

**EE.UU.**

### Sanciones a Irán

Estados Unidos saludó ayer las medidas adoptadas contra Irán por parte de Japón y la Unión Europea (UE) en el marco de las sanciones fijadas en diciembre por Naciones Unidas. "Washington aplaude de las medidas adoptadas por el gobierno japonés (...) para aplicar la Resolución 1737 del Consejo de Seguridad de la ONU", declaró a la prensa un portavoz del Departamento de Estado, Tom Casey. Tokio resolvió congelar los activos de 10 grupos y 12 individuos iraníes dentro de las sanciones adoptadas por la ONU contra Irán, en represalia por la negativa de Teherán a suspender su programa de enriquecimiento de uranio. "Estas medidas se producen algunos días después de la aprobación por parte de la UE de una posición común que llama a aplicar la Resolución 1737", añadió Casey. "Esto refleja las inquietudes reales y profundas de los países frente a la cuestión iraní", concluyó.

**ISRAEL**

### Detenidos en Jerusalén

La policía israelí detuvo ayer a 15 palestinos que protestaban en Jerusalén contra las obras de construcción que Israel realiza en las cercanías de la Explanada de las Mezquitas. La tradicional oración musulmana de los viernes transcurrió sin incidentes en la mezquita de Al Aqsa, pero en Jerusalén Este, fuera del casco histórico, se produjeron choques entre la policía y decenas de jóvenes que lanzaban piedras e intentaban avanzar hasta la mezquita. La policía empleó granadas de sonido para dispersar a los jóvenes. Desde hace más de una semana, la población musulmana de Jerusalén protesta contra la construcción de una nueva vía peatonal, porque temen que estas obras dañen la estructura de la mezquita de Al Aqsa, el tercer santuario más importante del Islam.

EN ITALIA, POR EL CASO DE UN CLERIGO MUSULMAN

# La CIA buscada por secuestro

**Por Peter Popham ***
Desde Roma

**Un juez italiano ordenó ayer que 26 estadounidenses y cinco italianos fueran juzgados por el secuestro de un clérigo egipcio en 2003. Los estadounidenses, prácticamente todos agentes de la CIA, se fueron de Italia hace tiempo y salvo que este país diera los pasos para capturarlos de las calles de los suburbios estadounidenses donde viven, es altamente improbable que respondan a los cargos personalmente.**

El gobierno italiano todavía tiene que enviar el pedido de extradición del fiscal al gobierno de Estados Unidos. Está esperando que la corte constitucional dictamine si el fiscal en el caso se excedió en los límites constitucionales cuando ordenó que se intervinieran los teléfonos de los agentes del servicio secreto italiano. Pero bajo la ley italiana, los agentes pueden ser juzgados *in absentia*. El caso marca un hito ya que el sistema judicial italiano defiende los derechos de aquellos residentes legales dentro de sus tierras a estar protegidos de lo que los estadounidenses llaman "rendición extraordinaria".

Abu Omar, cuyo nombre real es Osama Moustafa Hassan Nasr, caminaba el 17 de febrero de 2003 hacia la mezquita en Milán donde es imán, cuando fue introducido en la parte trasera de una camioneta y llevado a la base estadounidense de Aviano, cerca de Venecia. Desde ahí fue transportado en avión a Alemania, donde lo cambiaron a una nave que lo llevó a Egipto y ahí, encarcelado. Cuando fue finalmente liberado se le dijo que tenía prohibido hablar con los periodistas a riesgo de que lo volvieran a encarcelar. Le dijo a un periodista italiano que era un "hombre quebrado". En una entrevista con la televisión estatal italiana, su abogado dijo que Abu Omar quiere regresar a Italia, donde tiene el estatus de refugiado político. Entre los otros acusados se encuentra Nicolo Pollari, el ex jefe de la inteligencia militar italiana, y su ex vice, Marco Mancini.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

# Un acusado en Madrid dice que a esa hora dormía

La fiscalía pide 38.000 años de cárcel para Jamel Zougam, el único identificado como autor material del atentado a los trenes de 2004. Cuarto interrogado, habló para negar todo.

**El presunto autor material de los atentados del 11 de marzo de 2004 en España negó su participación en el segundo día del macrojuicio que se celebra en Madrid. Jamel Zougam, primer detenido tras los atentados que causaron la muerte a 191 personas y heridas a 1824, y para quien la fiscal pide 38.654 años de cárcel, ha sido el cuarto acusado en declarar, pero el primero que aceptó responder a las preguntas de la acusación. "Es imposible que yo pudiera estar allí (en los trenes), estaba durmiendo en mi casa", dijo en un claro español Jamal Zougam, en respuesta a la fiscal Olga Sánchez, que le recordaba que varias personas lo vieron en uno de los trenes el 11 de marzo de 2004. El acusado se defendió alegando que los cuatro testigos lo identificaron como uno de los terroristas que colocaron los artefactos en los trenes sólo después de verlo en televisión.**

Apenas dos días después de los atentados, el 13 de marzo de 2004, la policía detuvo a Zougam por su presunta relación con la tarjeta del celular conectado al artefacto sin detonar que fue hallado en la comisaría de Vallecas en la madrugada del 12 de marzo. La fiscal, que solicita 38.654 años de prisión en este caso, considera acreditado que Zougam fue uno de los integrantes de la célula terrorista que se ocupó de la colocación de las mochilas bomba en los trenes madrileños.

A preguntas de la fiscal, el acusado declaró que el 11 de marzo de 2004 estuvo durmiendo en la vivienda que habitaba con su familia hasta las diez de la mañana. Zougam puso de manifiesto las contradicciones en que, en su opinión, incurre uno de los testigos que indicó en su declaración que vio a una persona dejar una mochila en el piso inferior de uno de los trenes. No obstante, la bolsa bomba explotó en el piso superior. También indicó que el día de los atentados llegó un poco más tarde de las once de la mañana al locutorio en el que trabajaba, ya que no encontraba estacionamiento. "Estaba durmiendo, si estaba durmiendo no pude desplazarme a Alcalá de Henares", dijo.

**Descargo:** *Dice que no enseñó a los acusados a sincronizar teléfonos ni les mostró dónde debían unirse los cables para fabricar un detonador en el interior.*

El acusado negó formar parte del Grupo Islámico de Combatientes Marroquíes (GICM) y dijo no conocer a ninguno del resto de los acusados, a pesar de que en alguna ocasión acudía a la mezquita de la M-30. También negó haber estado en una casucha cerca de Chinchón (sur de Madrid) donde se habrían fabricado las bombas, o en el apartamento de Leganés, donde el 3 de abril de 2004 se inmolaron siete de los presuntos integrantes de la célula islamista. En cuanto a su posible relación con el prófugo Mohamed Afalá, dijo que otra persona le pidió su teléfono para realizar una llamada para solicitar sus servicios en la reforma de un local que había adquirido. "Si existen escuchas, se puede demostrar que no es mi voz", afirmó.

Según se desprende de su declaración, Zougam es consciente de que su presunción de inocencia se rompió tras el hallazgo de una tarjeta SIM de la compañía Amena perteneciente a una partida de 100 adquirida por la tienda en la que trabajaba, pero negó haber tenido en su poder ninguna de ellas: era el propietario del locutorio el que controlaba la adquisición y venta de las mismas, afirmó. Tampoco fue él, según dijo, quien enseñó a los acusados a sincronizar teléfonos y les mostró dónde debían unirse los cables para fabricar un detonador en el interior de un teléfono. "Yo realizaba sólo algunas reparaciones y me limitaba a comprobar los problemas en los artefactos para ver si podían tener arreglo o no".

En tanto, el marroquí Youssef Belhadj, alias "El Afgano", acusado de ser uno de los cerebros de los atentados, sólo respondió a las preguntas de su abogado. Belhadj, detenido el 1° de febrero en Bélgica, condenó los ataques y negó ser el portavoz de Al Qaida en Europa. "El Afgano" es presuntamente la persona que aparece, con el rostro cubierto, en un video en el que reivindicó la responsabilidad de los atentados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



**Zougam en la sesión del juicio de ayer, en Madrid.**
*Dice que los cargos son falsos y que él es inocente.*

**Página/12**
***en México***

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México D. F.

# POSIBLES ATENTADOS
# México en alerta

**Los gobiernos de Estados Unidos y México "evaluarán las instalaciones estratégicas en ambos lados de la frontera", particularmente las relacionadas con el área de energía, para garantizar su protección ante amenazas terroristas, aseguró ayer el secretario de Seguridad Interna estadounidense, Michael Chertoff, en una reunión con la American Chamber of Commerce en un hotel de la capital mexicana, luego de que el jueves por la noche sostuviera reuniones de trabajo a puertas cerradas con varios ministros mexicanos.**

Las declaraciones de Chertoff contrastan con la postura de la Secretaría de Gobernación, responsable de la seguridad nacional de México, al sostener que los encuentros fueron para intercambiar puntos de vista sobre "nuestra seguridad y desarrollo común, evaluar el estado que guarda la cooperación de diversos temas fronterizos, de interés común, y acordar nuestro trabajo para los próximos años", así como preparar la reunión ministerial de la Alianza para la Seguridad y Prosperidad de América del Norte, que tendrá lugar la próxima semana en Canadá. Los comunicados oficiales mexicanos de anoche en ningún momento mencionan el tema del terrorismo.

La amenaza de Al Qaida contra México "es real" y debe tomarse "en serio", aseguró por su parte en Washington el portavoz del Departamento Sean McCormack, mientras que la subsecretaria de Estado para Asuntos Diplomáticos, Karen Hughes, luego de dictar ayer una conferencia en la Universidad de Guadalajara, llamó a "no tomar a la ligera" el riesgo, y de paso negó así que la noticia de posibles atentados contra los principales países exportadores de petróleo hacia Estados Unidos haya sido sembrada por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) para reforzar su presencia en México, como especularon aquí los partidos de oposición. "Absolutamente no es el caso, no sería algo en lo que el gobierno estaría involucrado", rechazó la funcionaria que arribó al país junto con Chertoff, como avanzada de la gira de tres días que realizará en marzo el presidente George W. Bush.

La rama saudita de Al Qaida llamó el miércoles a atacar las instalaciones petroleras de aquellos países no árabes que exportan crudo a Estados Unidos, entre ellos tres de sus cuatro proveedores principales: Canadá, México y Venezuela. De inmediato, Venezuela y Canadá reforzaron sus medidas de seguridad, pero México desestimó la amenaza porque dijo no encontrar evidencia de "la veracidad de esta información". Sin embargo, desde el mismo miércoles, elementos del ejército y la armada de México fueron movilizados para resguardar las principales instalaciones terrestres y marítimas: pozos, complejos petroquímicos, refinerías y poliductos que transportan petróleo crudo, gas natural, gasolinas, diesel y otros productos refinados en los estados de Veracruz, Campeche, Guanajuato, Yucatán e Hidalgo, e incluso en la planta nuclear de Laguna Verde, en Veracruz.

Desde el año pasado, el gobierno mexicano reforzó la seguridad en 126 puntos considerados clave, con más de 4 mil elementos militares y navales que patrullan estas áreas. Según datos de la Procuraduría General de la República, desde 2001 los servicios de inteligencia estadounidenses les han transmitido 20 alertas terroristas que han resultado falsas. Como sea, ayer, en Monterrey, Nuevo León, el presidente Felipe Calderón convocó a los mexicanos a mantenerse unidos ante cualquier amenaza en contra de la sociedad.

La vinculación del petróleo mexicano con la seguridad estadounidense no es nueva. México entró en la Segunda Guerra Mundial luego de que los buquetanques "Faja de Oro" y "Potrero del Llano" fueron torpedeados y hundidos en el norte del golfo de México, en 1942, presuntamente por submarinos nazis, cuando llevaban petróleo a Estados Unidos. El gobierno de Washington reforzó las medidas de seguridad sobre los 3 mil kilómetros de frontera con México tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington.

En tanto, el contraalmirante Luis Cabrera, uno de los miembros del Estado Mayor Presidencial venezolano, pidió verificar la veracidad de la "ilógica" amenaza atribuida a Al Qaida contra Venezuela. "Habría que ver cuán veraz es esta información (...); suena ilógico que Al Qaida, que está en contra del imperialismo norteamericano, se vaya en contra de un Estado que está precisamente luchando, aunque de otra manera, contra esa hegemonía, contra ese imperialismo", dijo Cabrera a la emisora estatal venezolana VTV.



AFP

**Chertoff anunciando la "coordinación" EE.UU.-México.**

DETENCIONES Y CARGOS ENTRE POLITICOS COLOMBIANOS

# El escándalo paramilitar

Hay diez congresistas detenidos, acusados de tener vínculos con los paramilitares. El escándalo sacude a los más reconocidos parlamentarios, alcaldes, concejales y gobernadores del país.

**Página/12 en Colombia**

**Por Katalina Vázquez**
Desde Bogotá

**A la parapolítica colombiana algunos le dicen fenómeno. Pero ya casi nadie cree que se trate de algo extraño, aunque a muchos los sigue sorprendiendo saber que sí es cierto que hay congresistas y gobernantes que recibieron y entregaron dinero y poder a los paramilitares. Esos políticos que se aliaron con los paras fueron los gestores de lo que hoy se conoce como parapolítica. Ellos son, entonces, los parapolíticos y el jueves tres fueron arrestados: los senadores Alvaro Araújo, Mauricio Pimiento y Dieb Maloof. Los detenidos fueron llamados a indagatoria por la Corte Suprema de Justicia, que ya había ordenado la captura de otros tres congresistas. Están detenidos, después de indagatoria, Alvaro García Romero, Jairo Merlano y Erick Morris, también congresista, y la ex representante Muriel Benitorebollo. Así son ya diez los "padres de la patria" que están tras las rejas por sus relaciones con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC).**

Este es uno de los momentos de más alta tensión desde que la parapolítica está en la agenda pública de los colombianos. Durante los últimos años se murmuraba que la política y las fuerzas militares habían sido infiltradas por los paras, esos colombianos que se armaron hace tres décadas para defenderse de las guerrillas y poco después se convirtieron en extorsionistas, asesinos y narcotraficantes, que hoy están desmovilizados *(ver aparte)*, en el marco de un proceso de negociación con el gobierno nacional. Y hasta del mismo presidente de la república, Alvaro Uribe, se ha dicho que tiene vínculos peligrosos con las autodefensas. El senador Gustavo Petro, del partido de oposición Polo Democrático Alternativo, anuncia para marzo un debate en el Senado sobre el papel de Uribe en la conformación de fuerzas paramilitares en los años noventa, cuando fue gobernador de Antioquia, una de las provincias más importantes del país, cuya capital es Medellín.

**Serpa:** ***"La curva de ascenso del presidente coincide con la consolidación del poder paramilitar y los pactos entre los políticos y las autodefensas".***

Así que las sospechas sobre la parapolítica no son recientes, pero sí se hicieron mayores y más tarde se demostraron cuando el ex jefe para Salvatore Mancuso entregó a la opinión pública el llamado Acuerdo de Ralito. Se trata de un documento firmado el 23 de julio de 2001 por 11 congresistas y los jefes paras Jorge 40, Diego Vecino, Don Berna y el mismo Mancuso. Los políticos y los paras se reunieron en Santa Fe de Ralito, al norte del país, para acordar y firmar un documento que define los términos para "construir una nueva patria". Los legisladores firmaron, entonces, un acuerdo con los jefes en una de las épocas de terror más agudas del paramilitarismo, y con delincuentes que eran, en ese momento, buscados por la Justicia.

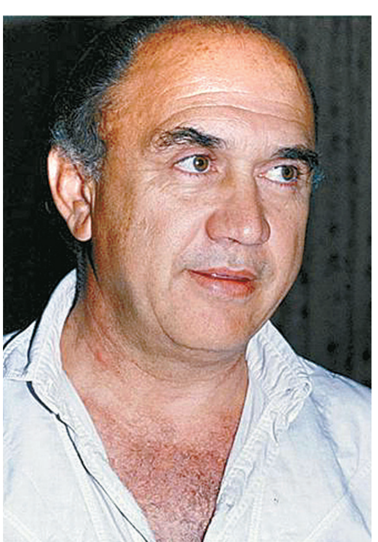
"La infiltración de los grupos ilegales en la política no es un asunto nuevo. Lo que sucede ahora es que se hizo público un documento firmado por senadores y se están entregando pruebas de que hubo relaciones y pactos entre ellos y miembros de autodefensas", explicó para **Página/12** el ex asesor de Paz Jaime Fajardo Landaeta.

Hoy el escándalo sacude a los más reconocidos parlamentarios, alcaldes, concejales y gobernadores del país. Son 60 las personas que la Corte Suprema ha llamado a declarar en el proceso que espera aclarar quiénes, por qué y con qué fines, han establecido relaciones de poder con los paras colombianos. El ex candidato presidencial Horacio Serpa, que dijo que "la curva de ascenso del presidente coincide con la consolidación del poder paramilitar y la celebración de pactos entre políticos y autodefensas", está en la lista de los llamados a hablar sobre este fenómeno que es la parapolítica colombiana.

EFE



**María Consuelo Araújo, ministra de Relaciones Exteriores de Colombia, hablando ayer.**
*Su padre y su hermano fueron detenidos por vínculos con la derecha armada; dijo que no renuncia.*



**Senador Araújo Noguera.**
*Ex ministro detenido ayer.*

AFP



**Senador Alvaro Araújo, preso.**
*Hermano de la ministra.*

## Dos Araújo detenidos

María Consuelo Araújo, la joven canciller del presidente colombiano Alvaro Uribe, quedó en el ojo de la tormenta tras la detención de su hermano, el senador Alvaro Araújo, por supuestos nexos con grupos paramilitares y la orden de investigar a su padre por un secuestro atribuido a la ultraderecha. Poco después de conocerse la detención del legislador, la canciller presentó su renuncia, gesto también reclamado por la oposición, pero el presidente Uribe le renovó su apoyo destacando la labor que ha desempeñado en el cargo que asumió en agosto pasado. "Aquí lo que hay que mirar es lo que la señora ministra representa en su propia persona. Uno por salvar apariencias, por el qué dirán, no puede ocultar lo que ha sido esta tragedia colombiana, que ha hecho tanto daño en tantas familias. Y no se puede salir, simplemente por salvar apariencias, a sacrificar a una compatriota que lo ha hecho bien", manifestó Uribe. Tras las declaraciones de Uribe, la propia Araújo defendió su gestión. "Como lo he hecho en estos seis meses al frente de la Cancillería, como lo he hecho siempre en mi vida, voy a seguir trabajando con eficacia, con honradez, con resultados y con alegría", declaró.

NO HAY RECURSOS PARA DARLES UNA SALIDA LABORAL

# Cinco mil paras rearmándose

**Por María Laura Carpineta**

**En Colombia, los paramilitares no son un problema del pasado. A sólo meses de las masivas desmovilizaciones que el gobierno de Alvaro Uribe tanto celebró, miles de paramilitares habrían retomado las armas y reorganizado sus actividades en las regiones dominadas por el narcotráfico. El gobierno reconoció que no sabe qué sucedió con casi cinco mil desmovilizados y que no tiene suficientes recursos como para asegurarles cobertura médica y una salida laboral a todos los hombres que participaron hasta ahora del proceso. Dos de los jefes paramilitares que se encuentran en prisión, Salvador Mancuso y Carlos Mario Jiménez, advirtieron a la Justicia que más de cinco mil de sus antiguos hombres, incluyendo 500 mandos medios, se están rearmando.**

Como si estas cifras no fueran una alarma suficiente, cuatro dirigentes sociales que habían denunciado los crímenes del paramilitarismo fueron asesinados este último mes. Carmen Santana, Yolanda Izquierdo, Oscar Cuadrado Suárez y Gustavo Espitia habían ayudado a otras personas a denunciar las violaciones a los derechos humanos de estos grupos armados a la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Este organismo es uno de los pilares que soporta el proceso de desmovilización y debería haberles garantizado seguridad a los denunciantes. Pero no sucedió. Como tampoco sucede con las cientos de familias que ya denunciaron amenazas y siguen desprotegidas de una red paramilitar que dista de estar disuelta, como asegura Uribe.

Pero para el gobierno los asesinatos, la quema de sedes de organismos de derechos humanos y las amenazas a intelectuales no son síntomas de la supervivencia del paramilitarismo. Como tampoco lo es que los territorios manejados por los nuevos grupos armados –simples bandas criminales para el ministro del Interior y de Justicia, Carlos Holguín– coincidan casi hasta el último centímetro con las regiones que antes manejaban los distintos bloques de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el principal grupo paramilitar del país que oficialmente ya no fue desmovilizado.

Estos nuevos grupos armados se hacen llamar Aguilas Negras y estarían ganando presencia en todo el país, especialmente en aquellas zonas donde el negocio del narcotráfico es más fuerte. "Hay lugares, como el departamento de Cauca, donde los narcos han contratado a personas desmovilizadas y otras que nunca se desmovilizaron para que les den protección", explicó a **Página/12** Régulo Madero, uno de los integrantes de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.

La visión de Madero y la del gobierno son parte de un debate que incluye a funcionarios, organizaciones sociales, intelectuales y a los propios jefes paramilitares. ¿Quiénes son estos nuevos grupos? Según el politólogo del Instituto Popular de Capacitación de Medellín, Jesús Balbín, hay tres respuestas. Para el uribismo son nuevos criminales que simplemente empezaron a ganar poder. Para las víctimas son la prueba de que no todos los paramilitares se desmovilizaron y no todas las armas fueron entregadas. Para Balbín, en cambio, la cuestión es un poco más complicada. Hay hombres y armas que no se entregaron, hay otros que se desmovilizaron pero al encontrarse sin dinero ni trabajo decidieron volver al oficio que mejor conocían, hay un negocio multimillonario ilegal que necesita protección ilegal y hay un sinfín de jóvenes desesperados y sin futuro que compran la promesa de poder y riqueza fácil.

El propio jefe paramilitar Ernesto Báez había advertido no hace tanto desde su prisión sobre las consecuencias de un proceso de paz hecho a medias: "Si no los ayudan a los desmovilizados, la próxima generación paramilitar será más violenta y sanguinaria que las anteriores".



La fecha de suspensión que le dieron al estadio de San Lorenzo por los incidentes que provocaron sus hinchas ante Quilmes, en la última jornada del torneo Apertura.

"Soy responsable del fútbol, pero no de la seguridad. Invito a comprometer a todos los sectores. Posiblemente tenga que haber sanciones más duras de todo tipo para estas personas."

(Julio Grondona)

## Allanamientos a Schlenker

Personal de la Policía Federal allanó la vivienda de los hermanos Alan y William Schlenker, componentes de una de las fracciones de la barra brava de River, como consecuencia de los incidentes del pasado domingo, ya que ambos están imputados de haberlos promovido. La decisión corrió por cuenta de la fiscal de Instrucción María de los Angeles Gutiérrez, quien ordenó los allanamientos de los domicilios de O'Higgins 1750 y La Pampa 2119, ambos en el barrio porteño de Belgrano.

**FUTBOL** A RIVER LE SUSPENDIERON EL ESTADIO

# Gracias a la barra, ya ganó la clausura

### No podrá jugar en el Monumental por cinco fechas por la pelea de "los Borrachos".

**El ministro del Interior, Aníbal Fernández, decidió suspender por cinco fechas el estadio de River, por la pelea del domingo pasado entre dos grupos de la barra brava del club, y pidió al titular de la AFA, Julio Grondona, "que no le tiemble el pulso" y sancione con la quita de puntos a los equipos cuyos hinchas provoquen episodios de violencia. "La AFA no es una entelequia, es un conjunto de instituciones que la componen. Así como a nosotros no nos tiembla el pulso para tomar decisiones, a la AFA no debería temblarle el pulso para decidir la quita de puntos", indicó el titular de la cartera política.**

En ese sentido, Fernández recordó que "uno nunca carga contra los dirigentes de los clubes, porque sé las limitaciones que tienen. También la AFA tiene limitaciones", pero le reclamó mayor decisión ante este tipo de hechos. Fernández también se refirió a los sucesos de violencia del jueves pasado, en Gerli, antes del partido de la B Metropolitana entre Talleres de Remedios de Escalada y Los Andes, y al respecto prometió adoptar "acciones" junto con la provincia. "La decisión es sacar de la cancha a los violentos", señaló. Y explicó: "Nosotros venimos de una situación muy particular, que se agravó en los últimos tiempos, entonces hay que poner a todos en su justo lugar".

En cuanto a la sanción a River, Fernández informó que "el jueves quedó confirmada la resolución, suspendiendo por cinco fechas para jugar de local". Fernández dijo no saber si hay "connivencia" de la dirigencia del club hacia los barra bravas, y resaltó que su investigación "son los hechos sucedidos en el encuentro deportivo, que demuestran que se pone en riesgo al resto de la gente". No obstante, atacó a los abogados del club de Núñez, que "parecieran defender el estatuto y, dentro de eso, pareciera que defienden a los propios barrabravas".

Según dijo, "por los elementos encontrados, analizados, más que contundentes, hay evidencia de que los barrabravas son empleados y hombres del club que, poniendo en riesgo a muchísima gente, llevaban adelante toda una actitud con armas blancas y armas de fuego que seguramente tendrá consecuencia en la Justicia". Y agregó: "Pero nosotros no podemos esperar, tenemos que tomar decisiones sin ningún tipo de reparo, y ahora estamos haciéndolo".

Fernández negó que la recusación a Javier Castrilli de parte de la dirigencia de River lo haya molestado, porque él mismo le iba a pedir que se excusara. "Me había ganado de mano, y ya se había exceptuado. Automáticamente presentó la excusación y la acepté", explicó. Por otra parte, aclaró que la futura localía de River mientras dure la sanción "no es un tema que nos compete sino a la directiva del club".

## Citaron a Aguilar

La Comisión Especial Investigadora de la Violencia en el Fútbol citó para el martes próximo al presidente de River, José María Aguilar, en el marco de los incidentes ocurridos el fin de semana último en las instalaciones de esa entidad. Aguilar fue citado para el martes 20, a las 17, en la sala cuatro del tercer piso del edificio Anexo de la Cámara baja, donde será recibido por los legisladores.

Fotobaires



River no podrá jugar en su cancha por cinco jornadas, según lo decidió Aníbal Fernández.

## Mañana será el día del gran regreso de Román

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, confirmó ayer que Juan Román Riquelme debutará mañana en la Bombonera frente a Central, por la segunda fecha del torneo Clausura. Según explicó el DT, Riquelme ocupará el puesto del juvenil Ever Banega, que irá al banco de suplentes, al igual que el delantero Guillermo Barros Schelotto. Justamente, el Mellizo sostuvo ayer una reunión con Russo para que el entrenador le explique cuál es su situación en el equipo, debido a que luego de ser considerado entre los titulares durante la pretemporada, donde cumplió funciones de enganche, fue desplazado por Banega para el arranque frente a Banfield y ahora también por Riquelme.

DyN



Luego de la práctica que Boca realizó ayer en Casa Amarilla, Russo confirmó la titularidad de Riquelme para el partido de mañana, siendo ésta la única modificación del conjunto boquense con respecto al equipo que goleó 4-0 a Banfield en la primera fecha del torneo y que, tres días después, sacó un empate valioso en la altura de La Paz ante el Bolívar por la primera fase de la Copa Libertadores. "La decisión de incluir a Román como titular en lugar de Banega me corresponde y por lo tanto pienso que esto es lo mejor para el equipo", justificó Russo.

Como era de esperar, el ingreso de Riquelme no sólo relegó al banco a la juvenil estrella del seleccionado Sub-20, sino también al Mellizo Guillermo, que antes de comenzar el entrenamiento se reunió con Russo para saber cuál es su situación. El DT le explicó al jugador que lo considera entre los suplentes, pero le aclaró que tendría chances de ingresar no sólo como delantero, sino también como volante por izquierda. Paralelamente, se supo que la semana próxima arribará al país un enviado del Castellón para reintentar llevarse al delantero.

## Le dieron el gusto al Kaiser

El delantero Mauro Rosales, pedido puntualmente por el técnico Daniel Passarella, llegará finalmente a River como refuerzo, luego de que la dirigencia del club y la del Ajax de Holanda aprobaran las condiciones del traspaso. La institución de Núñez depositó un monto estimado en el millón 800 mil euros, para adquirir una parte del pase del atacante, ex Newell's. El dinero habría sido aportado por un grupo empresario que acercó el mismo entrenador.

**"Espero que Riquelme, en junio, vuelva con otra actitud y otras ganas. Yo nunca tuve las puertas cerradas para nadie. Si se fue, es porque nunca quiso volver a jugar."**

**(Manuel Pellegrini)**




**Los cambios que dispuso Pedro Troglio para jugar ante Quilmes. Salen Herner, San Esteban, Daniel Romero y los uruguayos Pacheco, Leal y Silva.**

**FUTBOL** INDEPENDIENTE COSECHO UN POBRE EMPATE 0-0 EN CORDOBA ANTE BELGRANO

# El Rojo sigue sin poder arrancar

**Tras la derrota en el debut como local ante Colón, el conjunto de Burruchaga sumó una nueva frustración al igualar sin anotar goles y sin jugar bien. Casi no generó situaciones de peligro.**

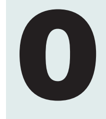
**BELGRANO**

**0** Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, M. Martínez; Mansanelli, Bolatti, Donnet, Oyola; Delgado, Ríos. **DT:** Daniel Primo.

**Estadio:** Olímpico.
**Arbitro:** Saúl Laverni.
**Cambios:** 67m Aimar por Donnet (B); 71m Sosa por Denis (I) y Moreno por R. Díaz (I); 75m Turús por M. Martínez (B); 78m Maldonado por Oyola (B); 80m Armenteros por Pusineri (I).

**INDEPENDIENTE**

**0** Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Machín, Herrón, Pusineri; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.



**Independiente sumó otra jornada para la desilusión de sus hinchas. Es que tras el pésimo arranque ante Colón, ayer volvió a cumplir una pobre actuación y apenas rescató un empate 0-0 en su visita a Belgrano. Pero más allá del resultado, los más preocupante para el conjunto de Jorge Burruchaga resultó la falta de ideas que mostró a lo largo de los noventa minutos. Belgrano tampoco exhibió demasiado y se conformó pronto con la igualdad.**

Con dos equipos sin imaginación para generar situaciones de ataque, no resultó extraño que el encuentro se tornara peleado en la mitad de la cancha, con poca claridad en los últimos metros. Independiente dependía mucho de lo poco que producía Montenegro, mientras que Belgrano apostaba todo a la habilidad de sus delanteros, Delgado y Ríos. Claro que los argumentos de los dos no eran suficientes como para merecer la victoria.

En ese contexto, los visitantes parecían tener algo más de peso arriba, apenas como para tener las dos chances más claras de la etapa. En la primera, Rodrigo Díaz capturó un rebote y sacó un remate que se desvió en un defensor y pasó muy cerquita del palo. En la otra, Machín recibió un excelente taco de Montenegro y disparó un derechazo violento, pero encontró una gran respuesta de Montoya.

Lo de Belgrano fue muy tímido, con sólo insinuaciones a partir de lo que podían generar Delgado y Donnet, que era muy poco. Tanto que la primera ocasión de riesgo la tuvo en la segunda parte, cuando Ríos aprovechó un grosero error de Rodríguez, corrió treinta metros, aunque remató desviado ante la salida de Ustari. Igualmente, fue una muestra de que Belgrano estaba un poco más convencido de su juego. Sin embargo, si bien mejoró en la tenencia de la pelota, siguió con inconvenientes para generar situaciones de peligro.

A medida que transcurrían los minutos, Belgrano pareció conformarse con la igualdad. Desplegó poca gente en el ataque y se aferró a la igualdad. En cambio, Independiente tuvo la intención de irse hacia adelante, pero su falta de ideas resultó alarmante. Tanto que apenas pudo inquietar a Montoya con un par de centros. Muy poco como para ganar y como para entusiasmar a sus hinchas.

FOTOBAIRES



**Juan Eluchans intenta despejar ante la presencia de Mansanelli.**

## Los partidos de hoy

**NEWELL'S:** Villar; Araujo, Spolli, Aguirre, Ré; Cejas, Husain, Zapata, Peralta; Flores, Cardozo.
**DT:** Nery Pumpido.
**RIVER:** Carrizo; Ferrari, Rivas, Gerlo, Tuzzio; Galván, Ponzio, Belluschi, Sambueza; Falcao, Farías.
**DT:** Daniel Passarella.
**Estadio:** Newell's.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Hora:** 17. **TV:** TyC Sports.

**ARSENAL:** Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Filgueira; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Raymonda, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.
**GODOY CRUZ:** Torrico; Salomón, Candia, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Buján, Villar; Poy, Arzuaga.
**DT:** Juan Manuel Llop.
**Estadio:** Arsenal.
**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Hora:** 20.

**COLON:** Tombolini; Chitzoff, Guagua, Píccoli, J. Fernández; Falcón, Esmerado, E. González, Centurión; Sand, Ramírez.
**DT:** Julio Falcioni.
**SAN LORENZO:** Orion; A. González, Tula, J. Bottinelli, Torres; Hirsig, Ledesma, Ferreyra; G. Fernández; Lavezzi, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
**Estadio:** Colón.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Hora:** 21.

**GIMNASIA (J.):** Valdiviezo; Sabia, Medero, Ramón; Quinteros, Pieters, Ramasco o Iuvalé, J. García, R. Gómez; Gandín, Silva.
**DT:** Mario Gómez.
**ESTUDIANTES:** Andújar; Angeleri, Alayes, S. Domínguez, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Estadio:** Gimnasia (J.).
**Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

CON UN MUY BUEN JUEGO, LANUS LE GANO 2-1 A BANFIELD

# El clásico fue todo granate



**El clásico del sur tuvo un dueño indiscutible. Lanús desplegó una buena actuación, derrotó 2-1 a Banfield y sumó su primera victoria del Clausura. El conjunto dirigido por Patricio Hernández, que terminó con un jugador menos por la expulsión de Quinteros, pagó caro su falta de iniciativa y hasta pudo sufrir una goleada, a no ser por el destacado rendimiento de Lucchetti. Sanguinetti, en contra, y Pelletieri marcaron los tantos para Lanús, mientras que Cvitanich anotó el empate transitorio.**

**LANUS**

**2** Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Benítez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Leto; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

**Estadio:** Lanús. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 34m Sanguinetti en contra (L); 51m Cvitanich (B); 70m Pelletieri (L). **Cambios:** 25m Santana por S. González (B); 52m Schmidt por Andrizzi (B); 69m Barrales por Cvitanich (B); 87m Salomón por Leto (L). **Incidencias:** 24m expulsado Quinteros (B).

**BANFIELD**

**1** Lucchetti; Galván, Maidana, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, S. González. **DT:** Patricio Hernández.

TELAM

**Fabbiani, entre dos marcas.**

De entrada, Lanús dejó en claro que asumiría el protagonismo del partido. El equipo dirigido por Cabrero se apropió de la pelota y, apoyado en la velocidad de Aguirre y Acosta, comenzó a arrinconar a su rival. Leto y Acosta fueron los primeros en exigir a Lucchetti. Fabbiani también estuvo cerca de abrir el marcador, pero su remate salió desviado. A esa altura, el visitante apenas oponía resistencia: los volantes no podían recuperar la pelota y tanto Cvitanich como González quedaban muy aislados. El panorama se oscureció aún más con la expulsión de Quinteros por doble amonestación. A los 34 minutos, Lanús dio el primer golpe: Leto se escapó por la banda izquierda y envió un centro que Sanguinetti, en un intento por despejarlo, conectó hacia su arco. Lejos estuvo el gol de hacer reaccionar a Banfield. De hecho, fue el local el que pudo haber estirado el marcador.

Las oportunidades que Lanús desaprovechó pronto se convirtieron en un dolor de cabeza porque, en el arranque del complemento, Cvitanich conectó de cabeza un centro de Salvatierra y marcó el empate. Banfield volvió a refugiarse y cedió la iniciativa. Ni Pelletieri, ni Fabbiani pudieron vencer a Lucchetti, que a esa altura era la figura del partido. Hasta que Lanús alcanzó el gol del triunfo: Fabbiani asistió a Pelletieri, quien se sacó de encima a Lucchetti y definió con el arco vacío. Sólo quedó tiempo para que el local buscara el tercer tanto, pero el arquero visitante privó a Lanús de concretar una goleada.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (E-F-V-X) La Primera

| | | |
|---|---|---|
| 1 1236 | 8 8090 | 15 9227 |
| 2 6031 | 9 5976 | 16 0374 |
| 3 6873 | 10 2644 | 17 3267 |
| 4 5587 | 11 8900 | 18 3468 |
| 5 2421 | 12 0489 | 19 4534 |
| 6 1671 | 13 8803 | 20 6814 |
| 7 3519 | 14 2629 | |

**Quiniela Nacional** (U-D-N-Q) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 7023 | 8 0337 | 15 0386 |
| 2 6710 | 9 2526 | 16 0242 |
| 3 2257 | 10 0064 | 17 7956 |
| 4 0081 | 11 9650 | 18 8225 |
| 5 0616 | 12 6512 | 19 5985 |
| 6 8166 | 13 1824 | 20 6405 |
| 7 8073 | 14 0971 | |

**Quiniela Nacional** (F-G-J-X-) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 5880 | 8 4313 | 15 0770 |
| 2 9615 | 9 0453 | 16 4248 |
| 3 0832 | 10 5542 | 17 6366 |
| 4 7570 | 11 3375 | 18 3472 |
| 5 5597 | 12 5892 | 19 6058 |
| 6 7948 | 13 8921 | 20 3234 |
| 7 3779 | 14 1278 | |

**Quiniela Nacional** (H-J-N-Y) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 7831 | 8 3329 | 15 4644 |
| 2 4196 | 9 5824 | 16 8988 |
| 3 8109 | 10 8216 | 17 3206 |
| 4 6776 | 11 6145 | 18 7751 |
| 5 8203 | 12 8833 | 19 8570 |
| 6 4570 | 13 2246 | 20 1650 |
| 7 4309 | 14 0350 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 2007 | 8 7978 | 15 6593 |
| 2 3119 | 9 9856 | 16 4338 |
| 3 5772 | 10 7160 | 17 8504 |
| 4 6612 | 11 9631 | 18 6781 |
| 5 8817 | 12 0572 | 19 1310 |
| 6 2387 | 13 9602 | 20 8733 |
| 7 9651 | 14 1017 | |

## Schumy va a probar

Michael Schumacher está listo para probar en los próximos días la nueva Ferrari F2007 de Fórmula 1, por lo que la firma italiana ya mandó a confeccionar su nuevo buzo antiflama con sus auspiciantes particulares y los del equipo. El siete veces campeón del mundo, retirado de las pistas el año pasado, realizaría los ensayos en el circuito privado de Fiorano, propiedad de Ferrari.




**Los años que pasaron desde la última carrera en ruta de Turismo Carretera. El 16 de febrero de 1997, en el Semipermanente "Triángulo del Tuyú" de Santa Teresita, se largó aquella competencia, ganada por Eduardo Ramos, con un Ford.**

## Canje por Pau Gasol

● El basquetbolista español Pau Gasol, campeón con su país en el Mundial de Japón 2006, puede dejar su equipo en la NBA, Memphis Grizzlies, para continuar su carrera en New Jersy Nets.

● La 14ª edición del Enduro del Verano, Le Touquet, la mayor carrera de motos enduro y cuatrociclos que nació en Francia, se desarrollará en Villa Gesell entre el 22 y el 25 de febrero próximos. El evento contará con el auspicio de PST Electronics.

AFP



Guillermo Cañas no tuvo problemas para completar su triunfo ante Portas. Va con Agustín Calleri.

**TENIS** CUATRO ARGENTINOS EN BRASIL

# Poker en cuartos, final para mañana

### Cañas, Mónaco y Chela avanzaron y se unieron a Calleri. Uno llegará a la definición.

**Desde agosto del año pasado, ningún integrante de la legión accede a una final de un ATP. Esta semana, en Costa do Sauipe, la racha se terminará. Es que por la parte de abajo del cuadro, cuatro argentinos llegaron a los cuartos de final, de los cuales uno estará en la definición de mañana. Por un lado, Guillermo Cañas completó su partido y derrotó 6-4, 6-0 al español Albert Portas, con lo que ahora se medirá ante Agustín Calleri, que había superado al español Albert Montañés. Un rato más tarde, Juan Mónaco venció 6-2, 6-3 al brasileño Thiago Alves. Y por la noche, Juan Ignacio Chela se convirtió en su adversario al vencer 6-2, 6-3 al español Rubén Ramírez Hidalgo.**

Cañas continúa por la senda de los buenos resultados. Después de su destacado rendimiento en la serie de Copa Davis ante Austria, el tenista de Tapiales volvió a demostrar por qué es uno de los favoritos a quedarse con el título. El argentino, 106 en el ranking de la ATP, reanudó su partido suspendido por lluvia y desplegó su habitual solidez para avanzar por primera vez a los cuartos de final de un torneo ATP desde su regreso al circuito en septiembre pasado. Por un lugar en las semifinales, Cañas chocará, si la lluvia no lo impide, frente a su compatriota Agustín Calleri.

Mónaco fue otro de los argentinos que tuvo una jornada perfecta. El tandilense, 69 en el escalafón mundial, necesitó tan sólo 55 minutos para aplastar al brasileño Alves, verdugo del español Carlos Moya, en primera ronda. El argentino dominó el trámite del partido con la potencia de sus golpes ante un rival que, pese a que recibió el apoyo del público, se mostró muy errático y apenas pudo oponer resistencia. Mónaco buscará hoy avanzar a su primera semifinal del año cuando se enfrente a Chela, que más allá de algunos altibajos, se impuso con claridad a Ramírez Hidalgo. Desde New Haven del año pasado, cuando Calleri perdió la definición con Nikolai Davydenko, ningún argentino llegaba a una final. La racha ya se cortó.

## Con el Obelisco de frontón

David Nalbandian y el español Carlos Moyá animarán hoy una exhibición en las calles en la zona del Obelisco, en el marco de la promoción de la Copa Telmex, que se llevará a cabo a partir de mañana. El sorteo del ATP de Buenos Aires se desarrollará hoy y tiene al cordobés como máximo favorito al título, tras la renuncia del chileno Fernando González. El cordobés no juega en el torneo de Buenos Aires desde el 2003, cuando perdió en un recordado duelo de cuartos de final con su compatriota Guillermo Coria, instancia a la que también había llegado en 2002, cuando cayó con el chileno Nicolás Massú. En la exhibición de hoy, Nalbandian se enfrentará desde las 19 en la Avenida 9 de Julio, a metros del Obelisco, con el español Moyá, un habitué del ATP de Buenos Aires, certamen que ya ganó en el 2003 y 2006, mientras que perdió la final del 2004 con Guillermo Coria.



AFP



Juan Mónaco venció a Alves y juega con Juan Ignacio Chela.



## HE DICHO

"Para mí no hay negros ni blancos. La música es la misma, el blues no tiene color. Que los blancos hicieran nuestra música fue muy importante para la evolución del blues. Nosotros no tenemos que renegar de ello. Músicos blancos como Eric Clapton, Beck y Stevie Ray Vaughan supieron extraer lo mejor del blues y popularizarlo, pero no nos dejaron de lado: siempre reconocieron lo que nosotros habíamos hecho."
**Buddy Guy**, 2 de diciembre de 1995.

### Camerata Bariloche

# TOCAR LAS 40



*La orquesta comenzará esta noche un año intenso, en el que su cumpleaños número 40 servirá de excelente excusa para tocar en todas las capitales de provincia y grabar tres discos. "Este no es sólo un grupo de profesionales, sino un grupo de personas que se entusiasman con la música", dice Pedro Pablo García Caffi.*

**9 TOM JONES**

**Músicos:** Tom Jones (voz), Kenneth Anderson (saxo), Peter Olstad y Kevin Richardson (trompetas), Michael Tumbull (trombón), Frank Strauss (teclados), Brian Monroney (guitarra y dirección musical), Michael Mennell (bajo), Herman Matthews (batería), Sharon Hendrix Roach, Darelle Foster–Holden y Kai Jaye Reynolds (coros).
**Público:** Siete mil personas.
**Duración:** 110 minutos.
Estadio Luna Park, jueves 15.

**El galés demostró que aún tiene cuerda y brilló especialmente en un set de blues y gospel solo con guitarra.**

Jones, un animal de escena que hizo mucho más que sudar.

TOM JONES EN EL LUNA PARK

# Más que personaje, un gran cantante

POR D. F.

En la serie de films documentales acerca del blues producida por Martin Scorsese, hay un capítulo dedicado a Inglaterra. Allí hay un protagonista casi excluyente. Alguien respetado por los músicos que dialogan y tocan con él (como el guitarrista Jeff Beck) como un experto en la materia. Ese notable cantante de blues, Sir Thomas Woodward –fue nombrado caballero el año pasado–, es infinitamente más conocido por el nombre de Tom Jones, donde el uso del apellido materno lo acerca al personaje de la clásica novela de Henry Fielding, y por un repertorio que hizo de la grasitud una de las bellas artes.

Tom Jones actuó en el Luna Park de Buenos Aires ante una multitud de fanáticos. Fue, en muchos momentos, el segundo, el inmensamente popular, y lo fue con fidelidad al personaje y con el talento como para reírse de él, poniendo cara de extrañeza ante las bombachas arrojadas, como si ya fueran para una especie de desconocido. Y también fue el primero, el impecable intérprete de blues, rhythm & blues y rock'n roll capaz de cantar con enorme autoridad alguna de las canciones que interpretó en disco junto a Van Morrison o el tema tradicional galés "La hierba verde, verde, de mi hogar", en versión country. Por supuesto, estuvo además el folklore: el dudoso españolismo de "Dalilah", "She's a Lady", el más reciente "Sex Bomb", aquella canción de strip tease que Joe Cocker fustigó en *9 semanas y media* y con la que Jones aprovechó para recordar algunos balanceos pélvicos y para que parte de su público femenino rememorara los propios. Estuvieron también una bandera de Gales llevada hasta el escenario por un admirador, las tapas de los venerables LP originales agitadas en el aire por sus no menos venerables poseedores, algunas celebridades como elínclito Johnny Allon, el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y el ex policía y ex político Alberto Albamonte, que coreaba ensimismado cada verso del ídolo. Y, sobre todo, estuvieron los litros de transpiración que la mano que Tom Jones pasaba incesantemente por su frente no llegaba a escurrir.

Una banda eficaz, en la que se destaca el guitarrista y director musical Brian Randall Monroney –que hizo un brillante set de blues y gospel a dúo con el cantante–, fue con precisión del rock'n roll clásico y del explícito homenaje a Howlin' Wolf a la música disco, pasando por el valsecito que Burt Bacharach compuso para *What's New Pussycat?*, un conjunto de tres bellísimas canciones que Sinatra solía cantar, "Fly Me The Moon", "That Old Black Magic" y "Here's That Rainy Day", algún repertorio más cercano al brit pop actual y también alguna versión de Prince. Podría hacerse hincapié en los 66 años de Jones, en su energía –y su sudor–, en que todavía baila y en la energía que despliega generoso a lo largo de las casi dos horas de show. Sería injusto. Si bien es cierto que parte de esas reglas de juego fueron buscadas por él mismo y por la dinámica *Las Vegas* que termina imponiéndose, lo que importa es que, para ciertas canciones entrañables –esas queribles canciones mersas de los '60 con las que fatigaba, en sus visitas anteriores, los *Sábados circulares* de Mancera pero, sobre todo, esos blues–, sigue siendo el mejor cantante imaginable.



**MUSICA** LA CAMERATA BARILOCHE



# Cumpleaños

**El pionero entre los grupos de cámara argentinos se prepara para un año en el que viajará por Argentina y el mundo y editará varios discos. Para empezar, se presentará al aire libre junto al pianista Horacio Lavandera, interpretando obras de Mozart, Vivaldi. Alessandro Marcello y Piazzolla.**

POR DIEGO FISCHERMAN

Veinte años no es nada, se dice. Pero cuarenta, más que el doble de nada, es una enormidad, sobre todo si se trata de la trayectoria de una orquesta de cámara argentina. 2007 será, para la Camerata Bariloche, un año de proyectos que incluyen giras, conciertos y varias ediciones discográficas, entre ellas una dedicada a música del siglo XX y otra a composiciones de Astor Piazzolla. Y los festejos del cumpleaños comenzarán hoy a las 21, cuando la orquesta se presente junto al pianista Horacio Lavandera en Figueroa Alcorta y La Pampa, en el escenario central del ciclo Verano '07, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Con una serie de conciertos realizada en el Teatro Colón y con participaciones en los abonos de las principales sociedades privadas de conciertos de Buenos Aires, la Camerata Bariloche se ha convertido en una de las orquestas más activas de la Argentina. Podría pensarse que, desde ese grupo fuertemente asociado a la música barroca, se recicló y se puso a tono con las características del mercado actual. En ese proceso de transformación, mucho tiene que ver su director de producción. Pedro Pablo García Caffi, recordado como uno de los integrantes del Cuarteto Zupay, fue también director del Teatro Argentino de La Plata y de la Filarmónica de Buenos Aires. Si se piensa que organizó para esa orquesta dos giras a Europa y que programó temporadas que tuvieron como solistas a Yo Yo Ma o Evgeny Kissin, resulta inevitable no percibir algo de su sello en el presente de la Camerata, que incluirá en este año, además de actuaciones en todo el país y un concierto de aniversario en Bariloche, presentaciones en Brasil, México, Perú, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, España y varias ciudades de Europa central.

**En 2007, la Camerata hará giras por todo el país y editará los CD *Memorial 40, Concerto per Archi y Colección Piazzolla.***

"La Camerata es un grupo en el que se notan las ganas de tocar. No es solamente un grupo de profesionales sino un grupo de personas que se entusiasman con la música. ¿Qué más puede pedirse si cuando se cita a la orquesta para las 2, para salir de gira, a la 1 ya están todos esperando y con ganas de empezar?", dice García Caffi, que recuerda también, con una especial carga de afecto, sus primeros contactos con la orquesta: "Hay algo de destino común, porque Zupay y la Camerata nacieron el mismo año. Recuerdo haber estado en Bariloche, invitado con mi grupo por el Camping Musical, y haber compartido allí ese espacio con la Camerata. Y durante muchos años yo salía de mis trabajos nocturnos con Zupay, y me escapaba para ir a

## "Tocar con un tercer oído"

Horacio Lavandera es uno de los más importantes pianistas argentinos del momento. Elogiado por artistas como Maurizio Pollini, se destaca por abordar, además del repertorio del siglo XIX que conforma el núcleo central del canon de la música clásica, algunos autores y obras fundamentales del siglo XX. En este caso, sin embargo, el elegido será Mozart. "Si cada sala implica cambios en la manera de concebir una obra, en el caso de un concierto al aire libre se torna fundamental –reflexiona–. No se trata de tocar para 200 personas, como era en la época en la que Mozart compuso su *Concierto Nº 23,* sino para más de 20.000. Obviamente se requiere un toque mucho más pesado y, al mismo tiempo, hay que conseguir que no se pierda la transparencia, esa cualidad cristalina de la música de Mozart". Lavandera acepta que "ésos son los límites del juego y ése es el trabajo del intérprete; se trata de funcionar con una especie de tercer oído, puesto en el lugar del público, para tratar de lograr el máximo equilibrio posible en los planos y en la dinámica. Tocar Mozart al aire libre es un gran desafío; es dificilísimo pero, también, es una gran alegría poder hacerlo".



FESTEJA SUS 40 AÑOS ACTUANDO ESTA NOCHE EN FIGUEROA ALCORTA Y LA PAMPA

# con sonido de orquesta



La Camerata Bariloche se creó hace cuarenta años y hoy festeja con un concierto al aire libre.

escucharlos a los Teatros de San Telmo. Yo iba a los conciertos de la Filarmónica y, antes, a los de la Orquesta de Radio del Estado, en la Facultad de Derecho, pero no había muchas otras posibilidades de escuchar en Buenos Aires la música que hacía la Camerata."

En 2007, la Camerata Bariloche tocará, entre marzo y septiembre, en las 23 capitales provinciales, editará los CD *Memorial 40*, con su historia sonora, *Concerto per Archi*, con obras de Dmitri Shostakovich, Nino Rota, Leos Janacek y Paul Hindemith, y *Colección Piazzolla*. "Cuando tuve la oportunidad de trabajar con esta orquesta, me puse a pensar qué deberíamos hacer para que toda esa historia magnífica que la Camerata generó tuviera una continuidad adaptada al mundo actual", explica García Caffi. "Este es un proyecto de cuatro años que tiene que ver con rescatar todo lo que la Camerata hizo de bueno y, también, con agregarle otras cosas. Una de ellas es darle la posibilidad de trabajar otros repertorios y de ampliarse hasta el orgánico de una pequeña orquesta sinfónica, con vientos además de las cuerdas, como para poder tocar composiciones del período clásico, incluyendo las sinfonías de Mozart y Haydn. Por una parte hay cuestiones que tienen que ver con lo laboral. Esta orquesta vive de hacer música y, obviamente, cuantas más cosas estén en su ámbito de interés, más posibilidades de tocar tendrá. Por otra, desde el primer ciclo anual de conciertos que se hizo, en el Teatro Cervantes –el ciclo que luego se realizaría en el Colón– quedó claro que la orquesta debía poder ofrecer una variedad de obras mayor que la que permite una orquesta de cuerdas, y dar toda la cabida posible a los grandes autores del siglo XX."

**"Pensamos qué deberíamos hacer para que esa historia magnífica que la Camerata generó tuviera una continuidad adaptada al mundo actual."**

## Una antigua conocida

Para muchos, incluso para muchos que habitualmente no escuchan música clásica, la Camerata Bariloche es una antigua conocida. Creada en 1967 por iniciativa privada, fue el primer conjunto argentino de música de cámara en haber alcanzado prestigio internacional, a través de actuaciones en distintas ciudades de América, Europa y Asia. Su primer director fue Alberto Lysy, a quien sucedieron Rubén González y Elías Khayat, y desde 1993 su director musical es Fernando Hasaj. Entre los hitos de sus cuarenta años de historia, además de las actuaciones junto a solistas de la talla de Astor Piazzolla, Gerardo Gandini, Manuel Rego, Ernesto Bitteti, Ljerko Spiller, Yehudi Menuhin, Antonio Janigro, Janos Starker, Karl Richter, Maxim Vengerov, Jean Pierre Rampal, Vadin Repin, Cho-Liang Lin, Jean Ives Thibaudet, Frederika von Stade, Mstislav Rostropovich y Martha Argerich, están sus atípicas actuaciones junto a Eduardo Falú, a comienzos de los '70, y, más cerca, con Jaime Torres, con Fito Páez y con Mercedes Sosa. Una de sus actuaciones más recordadas fue cuando interpretó la *Música para los reales fuegos de artificio* de Händel en el Hipódromo de Palermo, ante unas 130 mil personas. Participó también en la música de los films *El canto cuenta su historia*, *Argentinísima*, *El hombre olvidado*, *Un lugar en el mundo*, *Vidas privadas* y *Manuel de Falla, músico de dos mundos*. La Camerata Bariloche fue la gran difusora de la música barroca en la Argentina, en las décadas de 1960 y 1970, pero también fue el grupo que introdujo, en sus conciertos y grabaciones, la obra de autores como Bohuslav Martinú, Nikos Skalkotas y Ned Rorem, además de sus versiones de clásicos del siglo XX como Bartók y Stravinsky, y de estrenos de compositores actuales como Gerardo Gandini.

## Del Barroco a Piazzolla

El concierto de hoy recorrerá un abanico que irá del barroco a Piazzolla. El programa abrirá con la *Serenata en Sol Mayor K 525 "Una pequeña música nocturna"*, de Mozart, a la que seguirá una de las obras más inspiradas melódicamente del siglo XVIII italiano, el *Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y bajo continuo en re menor* de Alessandro Marcello, con la actuación solista de Andrés Spiller. El *Concierto en sol menor RV 315 "El Verano" Op. 8 N 2*, de la serie *las 4 estaciones* de Vivaldi, con Fernando Hasaj como solista, y una de las últimas obras para piano y orquesta de Mozart, su *Concierto Nº 23 en la mayor K 488* –con Lavandera como solista invitado– precederán a tres piezas de Piazzolla, "Fuga y misterio", "Adiós Nonino" y "Decarísimo", en arreglos de José Bragato –que comenzó su carrera con el bandoneonista como cellista de su primer octeto– y de Fernando Hasaj.

PAGINA/12

EN CUBA


Reina María Rodríguez es una influencia decisiva para los jóvenes autores de Cuba.

LITERATURA ENTREVISTA A REINA MARIA RODRIGUEZ

# "La poesía cubana siempre ha sido más bien conservadora"

**La reconocida poeta y narradora cubana sostiene que durante el período especial la literatura de su país tenía más fuerza que ahora.**

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

En la ciudad vieja, emporio de las columnas, las calles parecen estar trazadas por la necesidad tropical de jugar a las escondidas con el sol. El Palacio del Segundo Cabo proporciona retazos de sombra que los turistas agradecen, pero hace calor y los rayos penetran por los ventanales de ese palacio imponente y barroco por donde se lo mire. La poeta y narradora cubana Reina María Rodríguez llega a la azotea del edificio, donde un grupo de escritores cubanos de diversas edades están por comenzar una lectura de poemas con varios argentinos invitados: Daniel Samoilovich, Susana Szwarc, Damián Tabarovsky y Américo Cristófalo. En esa sala funciona un emprendimiento editorial, Torre de Letras, destinado a difundir a los poetas en otras lenguas con traducciones propias y tiradas que no superan los 150 ejemplares, numerados y cosidos a mano, y también una revista cultural, *Azotea*. Ahí está Reina, una de las escritoras más importantes de la generación que siguió a la de los años '50 y que empezó a publicar en los '80. Ahí está esa prestidigitadora del lenguaje, un poco cansada por el trajín de la Feria del libro. Pero como buena cubana domestica el agotamiento y no para de hablar. Esa gran maestra, influencia decisiva para los jóvenes escritores del país, aclara que no quiere ni pretende formar ninguna escuela. "Cuba es un país de una gran tradición poética, aunque ahora no está pasando por su mejor momento", dice Rodríguez en la entrevista con **Página/12.**

La poeta, nacida en La Habana en 1952, recuerda que hubo un éxodo muy grande de la generación posterior a la de ella. "Casi todos se han ido a vivir a Barcelona o a México, y eso provocó una ruptura y al mismo tiempo un gran vacío porque se fueron poetas muy experimentales, a pesar de que la poesía cubana no se ha caracterizado por ser experimental. Ha sido más bien conservadora", explica la autora de *Cuando una mujer no duerme* (Premio Julián Casal, 1980), *Para un cordero blanco* (Premio Casa de las Américas, 1984) y *El libro de las clientas*. "Siento que hay un bajón, si pienso en los años duros. En los '90, cuando no teníamos ni luz ni comida, había una fuerza muy grande en la literatura y en las artes plásticas."

**–¿Por qué no hubo tanta experimentación?**

–Comparada con la poesía argentina, nuestros hermanos y con los que tenemos mayor cercanía, me parece conservadora, pacata. En Cuba no tuvimos grandes vanguardias, ni siquiera en los momentos en que sí hubo en América latina. La generación de *Orígenes* ha sido una de las influencias más fuertes para los poetas latinoamericanos. Lezama Lima, en la Argentina, se convirtió en palabras mayores a partir de Severo Sarduy y el neobarroco, que fue una vanguardia que planteó una ruptura. La generación de los años '50 tiene un gran complejo de culpa porque ellos no estaban en el país cuando triunfó la revolución cubana. Salvo algunos nombres como Domingo Alfonso o Rafael Alcides, se han quedado en textos muy blandos, retóricos, más cuidados formalmente, pero despreocupados por el sentido de la civilidad, que es lo que a mí más me importa.

**–¿Cómo surgió la idea de crear un ámbito no institucional poético como La Azotea?**

–Durante muchos años en mi casa se reunían los escritores. Llegó un momento en que no entrábamos. Leímos la primera novela de Antonio José Ponte, un poeta y ensayista tremendo, que vive en España. Era una de las pocas casas iluminadas en momentos en que no había luz en Cuba. Y ahí se generó algo muy raro con el lenguaje. Eramos muy diferentes, no había una misma poética, pero todos estábamos pendientes de lo que pasaba en el mundo. A pesar de que no teníamos nada de comer, estábamos comiendo lenguaje. No quiero decir que para que exista un movimiento de este tipo tenga que haber una escasez, pero sí se dio la circunstancia de que nadie había probado nada. La mayoría no había viajado, y sin embargo, teníamos una gran capacidad para manipular el lenguaje, aunque tuviéramos que priorizar entre comprar un litro de leche o un libro.

**–¿Qué significa para usted ser considerada una maestra por muchos jóvenes?**

–No sería nunca maestra; trabajo mucho, es cierto, pero a mí no me gustan las escuelas ni los seguidores. Siempre rechacé la idea de crear una escuela. Acá falta una conexión mayor con la universidad, que está lamentablemente muy apartada de los artistas. Y tal vez nosotros funcionamos como un punto intermedio. Me preocupan los autores que fueron perdiendo contacto con las nuevas generaciones. La revista *Azotea* es un útero donde la distancia geográfica no implica ruptura de la unidad de la literatura cubana ni de la de cualquier país.

**–¿Qué diferencias percibe entre la literatura escrita en la isla y la de los que se fueron?**

–El problema es que los que se fueron, con compromisos muy diversos, tienen que probar cómo llevar esa literatura que han hecho, en algunos casos con un uso muy experimental, a un mundo que está comercializándose. Adentro, salvo algunos nombres, sigue habiendo demasiada retórica, y me molesta mucho cuando la poesía se manosea, como cuando se manosea cualquier oficio.

**–¿Qué opina del discurso de apertura de César López en la Feria del libro?**

–Para muchos ha sido un logro. A mí me sorprendió, pero yo nunca dejé de pensar en esos autores que él mencionó como parte de la literatura cubana. Aunque la universidad los ha ignorado, para todos nosotros estuvieron en nuestra formación. Me parece que no es suficiente con nombrarlos. Hay que cumplir con muchas otras cosas: que se puedan conseguir sus libros y sean leídos. Fue sin duda un acto de valor, pero no quisiera que se lo interpretara como una revancha.

UN DEBATE CON GIANNI VATTIMO COMO PROTAGONISTA

# El retorno al comunismo

POR S. F.
DESDE LA HABANA

Los ojos grandes, bien abiertos, y no era precisamente por el calorcito que hacía en La Habana. El filósofo italiano Gianni Vattimo les dijo nada menos que a los cubanos que lo fueron a escuchar al Complejo Morro-Cabañas que su dinámica intelectual lo llevó a la conclusión de que es necesario un retorno al comunismo. "Volver a ser comunista entraña descubrir esa ideología sin el mito de lo moderno, porque decir moderno no significa decir mejor." El filósofo, un cristiano heterodoxo que se define como un anarcocomunista, ha desarrollado una intensa actividad de militancia en agrupaciones de la izquierda italiana (fue miembro del Partido Radicale, estuvo en la Alleanza per Torino dentro de la campaña electoral del Olivo y entre los Demócratas de Izquierda, con quienes llegó a ser diputado en el Parlamento Europeo) y en asociaciones por los derechos de los homosexuales. Vattimo debatió con su par, el alemán Franz J. Hinkelammert, y con los profesores cubanos Eduardo Torres-Cuevas y Jorge Luis Acanda, sobre los problemas del pensamiento actual en el campo del raciocinio y la conceptualización.

El creador del "pensamiento débil" señaló que el pasaje de la modernidad a la posmodernidad implica el salto de un pensamiento fuerte, que "habla en nombre de la verdad, de la unidad y de la totalidad", a uno débil, "que rechaza las categorías fuertes y las legitimaciones omnicomprensivas". Según Vattimo, la necesidad de volver a ser comunista surge como respuesta a la realidad de un mundo que resulta asfixiante para el ser humano y que pone en peligro los recursos naturales que garantizan la vida. "Hay que trabajar hacia modelos que retomen la aspiración a una sociedad libre de relaciones de poder y de estructuras de propiedad, como ideal de sistema justo y siempre sujeto a renovaciones", añadió el autor de *Etica de la interpretación* y *El pensamiento débil*, entre otros.

En una línea similar a lo planteado por Vattimo, Hinkelammert señaló que "la sobrevivencia de la humanidad no es un problema técnico. sino humano, por eso soy crítico de Nietzsche y creo que hay que ir más allá de él". Torres-Cuevas advirtió que "el pensamiento americano es desconocido en Europa, por lo que el contenido de la palabra libertad también es diferente, por ejemplo en Haití y Francia". El ensayista cubano, a quien está dedicada la XVI edición de la Feria del Libro junto con el poeta César López, agregó: "El esclavo haitiano era un objeto y el *sans culotte* un sujeto".

DISCOS **PAGINA/12** PRESENTA DESDE MAÑANA DOS CD DE MURGA URUGUAYA

# Yendo del tablado al living

POR FERNANDO D'ADDARIO

***El fin del mundo,* de Agarrate Catalina, y *Sicodelia*, de Curtidores de Hongos, permitirán descubrir a las mejores murgas de los últimos carnavales orientales. Para celebrar también aquí.**

Una sana (o no tanto) envidia recorre cada tanto la rutina veraniega de los argentinos, al focalizar la atención sobre nuestros vecinos uruguayos: ¡qué manera de vivir el Carnaval! No se trata de la pompa escénica que gobierna las fiestas de cariocas y entrerrianos, sino más bien de una actitud, una suerte de catarsis de humor ligeramente melancólico, que se renueva todos los años. Como si fueran páginas de un diario sujeto a revisión permanente, las murgas funcionan a la manera de una gran crónica caricaturizada de la realidad. Agarrate Catalina y Curtidores de Hongos, cada cual a su modo, atraviesan la realidad de su tiempo con una dosis de ironía terapéutica. Todo lo que cantan y cuentan, aun la más filosa de las críticas, es absorbido como un antídoto de alegría.

Mucho de esto puede apreciarse en *El fin del mundo*, de Agarrate Catalina, y *Sicodelia*, de Curtidores de Hongos. Son los dos discos que, a partir de mañana, aparecerán con **Página/12**. Antes de aventurar apreciaciones estéticas, vale un dato estadístico que en Uruguay cotiza tanto como la progresión histórica de un clásico Peñarol-Nacional: en los últimos tres años, Agarrate y Curtidores se repartieron los primeros puestos en el concurso oficial del Carnaval uruguayo. No es una tarea sencilla ganar en el tablado montevideano: hay que lidiar con formaciones históricas, como Falta y Resto y Araca la Cana, además de atajar el surgimiento incesante de nuevas murgas.

Al escuchar *El fin del mundo*, que saldrá mañana con este diario, se entiende por qué Agarrate Catalina está considerada como la mejor murga joven del momento. La agrupación dirigida por Yamandú Cardozo, formada en 2001, revolucionó el ambiente murguero con su crudo realismo matizado con una frescura apabullante. Una feroz ironía recorre, por ejemplo, las dos partes de "Cucarachas", en las que ponen a esos "bichos inmundos" como testigos de la destrucción del mundo, que los deja como únicos sobrevivientes. "Ojalá llegue el día que no existan ustedes los humanos / (...) que se pongan de acuerdo todos los chinos juntos, salten al mismo tiempo y hagan pelota el mundo", cantan, apocalípticos, con música de Silvio Rodríguez. Aunque, vaticinan, hasta el fin del mundo llegará unos años tarde a Uruguay. En "Celulosa" proponen una mirada desdramatizada –pero lapidaria– del conflicto de las papeleras. No se salvan ni propios ni ajenos, ni porteños ni uruguayos ni finlandeses. Los fans bolivarianos pueden escuchar "Chávez", donde el líder venezolano es diseccionado con una mezcla de mordacidad y ternura.

El domingo 25 saldrá *Sicodelia*, de Curtidores de Hongos. Siguiendo con el referéndum que se desprende de los números, habrá que decir que es la murga más ganadora del Uruguay, con 14 primeros premios y 18 segundos lugares. Claro que es la más antigua de todas: fue fundada en 1912. El origen de la agrupación no remite a vocaciones alucinógenas, sino a una vieja curtiembre montevideana plagada de hongos, aunque los fans eligen su propia lectura del asunto. Las letras de los Curtidores, no obstante, y más allá del título del disco, están bien plantadas sobre la tierra. "En una botella", "La caída" y "El rey de los humillados", entre otras, dan cuenta de una murga que está más allá de las modas.



Agarrate Catalina, ironía y talento para abordar, por ejemplo, el tema de las papeleras.









Curtidores de Hongos, una de las agrupaciones con más historia en el Uruguay.

## TV

**6.00**
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
**7.30**
7-NUESTRO EJERCITO.
**8.00**
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
**9.00**
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
**9.30**
9-PREVENIR.
**9.45**
11-CINE: *Los Beverly Robinson.*
**10.00**
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *Un angelito rebelde.*
13-MUNDO DE FIERAS.
**10.30**
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
**11.00**
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-REINAS MAGAS.
**11.30**
9-BARNEY.
**12.00**
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-PEREGRINA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-BOB ESPONJA.
**12.30**
11-LOS SIMPSON.
**12.45**
11-EL ZORRO.
**13.00**
7-VISION 7.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
**13.30**
13-CINE: *Volver al futuro III.*
**13.45**
11-CINE: *2 retontos en juego.*
**14.00**
7-CINE: *Besos perdidos.*
9-DRIVERS.
**14.30**
9-CINE: *D. Steel: Una vez en la vida.*
**15.00**
13-CINE: *Corazón de dragón.*
**16.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE: *Las desapariciones.*
**16.30**
9-CINE: *El largo laberinto del amor.*
**17.00**
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE: *Evolución.*
**18.00**
7-PASION POPULAR.
**18.15**
9-CINE: *Las reglas de Buddy.*
11-CINE: *Nada que perder.*
**18.30**
13-CINE: *Duro de matar.*
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
**20.00**
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El implacable.*
**21.00**
2-COPS.
7-MP3.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
**21.30**
13-CINE: *El señor de los anillos II.*
**22.00**
2-SENTI ARGENTINA.
7-CINE: *Bs. As. 100 kilómetros.*
9-FORENSES.
11-GRAN HERMANO DEBATE.
**23.00**
9-ARNET MUSICA.
**23.30**
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
**24.00**
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
**0.30**
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
**1.00**
2-PLANETA MODA.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
**1.30**
7-CINE: *La vida según Muriel.*
**3.30**
7-CINE PARA TODOS.

# PLAY

## Fidel y el Che, en inglés




Antes de recorrer Latinoamérica en moto, Gael García Bernal combatió, arma en mano, en Sierra Maestra. Sí, resulta ser que el actor de *Amores perros* fue primero el Che clásico, de boina, habano y uniforme de combate, y recién después el proto-Che de *Diarios de motocicleta*. Así lo demuestra *Fidel y el Che*, miniserie estadounidense que el sello AVH acaba de editar en Argentina, donde el más argentino de los mexicanos encarnó por primera vez al más cubano de los argentinos. Emitida por la televisión norteamericana en enero de 2002, se trata de un recuento de la vida de ambos revolucionarios, con dirección del ignoto británico David Atwood y más de tres horas de duración. Con el no muy carismático actor mexicano Víctor Hugo Martín haciendo de Fidel, el cubano Tony Plana aparece en el papel de Fulgencio Batista, y Margarita Rosa de Francisco (protagonista de la célebre telenovela colombiana *Café con aroma de mujer*) como Naty Revuelta, dama de sociedad con la que Castro habría tenido un affaire. Además de mostrarlo como todo un donjuán, la miniserie arranca en los días de juventud del líder cubano, cuando era un abogado idealista, que usaba traje en lugar de uniforme y no tenía ni un pelo en la barba. Su militancia estudiantil, la frustrada toma del cuartel Moncada, el exilio en México y el regreso a Cuba, ya en compañía de Ernesto Guevara, son otros de los episodios en los que hace foco esta producción, antes de abocarse al Fidel más conocido, el de barba tan larga como los discursos. Ah, por supuesto, tanto él como el Che hablan en inglés mal pronunciado, idioma en que se expresan los extranjeros, en Hollywood y alrededores.

## Acción y aventura

El sello AVH acaba de lanzar, en kioscos de diarios y revistas, una nueva colección quincenal, llamada "Acción y aventuras". Con *Troya* y *Matrix* en la calle (las dos al precio de una, $ 24,90), otros de los títulos de esta colección, que irán llegando a los kioscos a lo largo del año, son *Tiburón*, *King Kong*, *Guerra de los mundos*, *Capitán de mar y guerra*, *Volver al futuro*, *Colateral*, *Mentiras verdaderas*, *Jurassic Park* y *Misión imposible*. Otro aporte para la devedeteca personal.

POR HORACIO BERNADES




Ferrell presenta el mundo como una galería de monstruosidades.

**VIDEO** "RICKY BOBBY, LOCO POR LA VELOCIDAD"

# El éxito como obsesión, en una familia disfuncional

**La nueva película de Will Ferrell aborda temas aparentemente graves, pero lo hace desde el disparate y la caricatura.**

Borrachín, mujeriego y pendenciero, el padre de Ricky Bobby nunca fue precisamente un modelo de tipo. Entre otras cosas, le inculcó al hijo la obsesión por ganar, sintetizada en ese eslogan de los Bobby que proclama "si no sos el primero, sos el último". Ahora, Ricky es un corredor de autos que, habiendo conocido la gloria y el escarnio, repite la frase frente a su padre. "¿Si no sos el primero sos el último? ¿Qué es esa boludez?", pregunta éste, atónito. "¿Cómo boludez, si fuiste vos el que me lo enseñó?", tartamudea Ricky. "Estaría en pedo el día en que lo dije. Jamás debiste hacerme caso. Es obvio que también podés ser segundo, tercero, cuarto y hasta quinto", remata Bobby Sr., echando por tierra todo aquello que le grabó a su hijo a fuego, durante toda una vida.

El éxito como obsesión, las relaciones disfuncionales entre padres e hijos (y entre abuelos y nietos), el matrimonio por interés, el sometimiento y la traición de los más fieles amigos, la competitividad salvaje y la deshumanización corporativa son algunas de las cuestiones que trata *Talladega Nights, The Ballad of Ricky Bobby*, que en Argentina acaba de editar LK-Tel, con el título de *Ricky Bobby, loco por la velocidad*. La enumeración puede hacer pensar que se trata de uno de esos serios y graves films de denuncia que suelen alzarse con todos los Oscar. Nada que ver. *Ricky Bobby...* parecería no tener otra aspiración que el disparate, la caricatura, el chiste grueso y la risotada. Esa doble condición no debería sorprender, teniendo en cuenta que se trata de lo más nuevo de Will Ferrell, cuya anterior *Anchorman: The Legend of Rod Burgundy* (editada en video como *El reportero*) desplegaba de modo semejante lacras personales y sociales, sin que el espectador dejara de hacerse encima de la risa.

En verdad, Ferrell (que coescribió el guión y coprodujo, como había hecho en *Anchorman*) no es el único cómico de hoy en día especializado en mostrar el mundo, y sobre todo su nación líder, como una galería de monstruosidades. Basta pensar en el Ben Stiller de *Zoolander* y *Pelotas en juego* (aquí se consigue sólo en video) o en la mismísima *Borat*, para advertir que son unos cuantos los que lo hacen, siempre sin la menor pretensión de seriedad o mensaje. De hecho, todos son parte de la misma patota: Ben Stiller suele hacer papeles en las películas de Ferrell y viceversa. Así las cosas, no llama para nada la atención que Jean Girard, afectadísimo corredor de autos francés que es aquí el némesis de Ricky Bobby, no sea otro que Sacha Baron Cohen, genial creador de *Borat*.

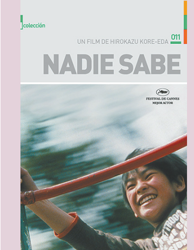
Dirigida y coescrita por Adam McKay, que había cumplido las mismas funciones en *El reportero*, *Ricky Bobby...* parodia ese reiterado tic norteamericano que son las películas de deportes. En particular, las de carreras de autos. Ricky trabaja como mecánico en el circuito Nascar (versión USA del argentinísimo Turismo de Carretera), junto a Cal, su amigo del alma (John C. Reilly, uno de los campeones de los papeles de reparto en el Hollywood actual). Un día se presenta la oportunidad, Ricky reemplaza a un corredor de su escudería y se manda una carrera extraordinaria. De allí en más, la gloria, con Ricky desparramando champagne domingo, casado con una rubia que lo primero que hace es mostrarle las tetas, ganando carradas de dólares y procreando dos hijos francamente espantosos. Hasta la infausta jornada en que, consecuencia de un choque múltiple, sufre un extraño trauma y no se anima a seguir corriendo. Termina perdiendo todo lo que había ganado. Incluyendo a la cerda de la esposa, que se va con Cal, quien no tiene ningún problema en traicionarlo. A todo esto, su peor enemigo, el franchute de Jean Girard (Baron Cohen) se convierte en favorito de su escudería. Metido en una pesadilla, convertido en hazmerreír de todo el mundo, será el enfermo de su padre el que lo cure del trauma. Segunda oportunidad para Ricky, gloria y fama otra vez, y todos felices y a comer perdices.

A la vez que expone la estupidez de esta clase de películas y se las arregla para mostrar Estados Unidos como un vertedero, *Ricky Bobby...* se tira reiteradamente a la pileta del absurdo. Especialidad de Ferrell, que escribe no sólo sus excéntricos diálogos sino los de los demás. Pensándolo bien, que ese estereotipo de lo francés que es Girard (es snob, estirado y gay) lea *El extranjero* de Camus mientras con la otra mano sostiene el volante, bien puede haber sido idea de Baron Cohen. Que aquí, confirmando que es un cómico inspiradísimo, roba escenas a lo loco.

# LANZAMIENTOS

### 8 Nadie sabe

**de Hirokazu Kore-eda.**
**Con Yuya Yagira, Ayu Kitaura y Hiei Kimura, 2004.**
**141 min, 791/Gativideo.**




El caso de una madre que abandonó a sus cuatro hijos, dejándolos librados a su suerte en un departamento de Tokio, se prestaba a una de esas combinaciones de golpes bajos y moralización sentenciosa, a las que el cine contemporáneo es tan afecto. En manos del nipón Hirokazu Kore-eda (el mismo de *After Life*) se convierte en un estudio sobre la capacidad de supervivencia de un grupo de niños, del que no están excluidos el lirismo y cierto sentido del humor. Hasta que los chicos son superados por la realidad y sobreviene la tragedia inevitable. En el camino, un rosario de pequeños momentos cotidianos, permite, de modo casi imperceptible, vincularse a fondo con los personajes.

### 7 Sin destino

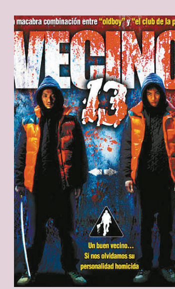
**de Lajos Koltai.**
**Con Marcell Nagy, Béla Dóra y Bálint Péntek, 2005.**
**140 min, AVH.**




Otra que se prestaba al golpe bajo y no cae en él, *Sin destino* se basa en la novela más conocida del Premio Nobel húngaro Imre Kertész, sobreviviente de varios campos de exterminio. Con fuertes elementos autobiográficos, *Sin destino* narra el paso por Auschwitz y Buchenwald de un chico judío de Budapest. Más allá de que el niño es objeto de la ristra de atrocidades que constituían la rutina de un campo de concentración –incluyendo el riesgo de muerte por inanición–, su odisea no está narrada como tal, sino simplemente como hechos que le tocaron vivir. Abundancia de lluvias, barro y una fotografía ominosa recuerdan, sin embargo, que no es ésa la mejor vida posible.

### 6 Vecino 13

**de Yasuo Inoue.**
**Con Shido Nakamura, Shun Oguri y Hirofumi Arai, 2005.**
**115 min. SBP.**




Directo a video sale esta reciente película japonesa de terror, parte de la colección de cine asiático de acción que mes a mes edita el sello SBP. Bien lejos de lo que se conoce como *j-horror* (esas películas llenas de fantasmas de chicos y extrañas de pelo largo), *Vecino 13* recicla el tema del doble, encarnado por un muchacho tímido, callado y sumiso y su otro yo, una bestia bruta y asesina. Hay un matón que despierta la furia de este último y distintos planos narrativos, que incluyen secuencias imaginarias y hasta algún comic animado. Si todo esto aporta dinámica y variedad visual, el relato central tiende, por el contrario, a la repetición y a una mecánica demasiado previsible.

### 7 Noi, el albino

**de Dagur Kári. Con T. Lemarquis, P. Leó Gunarsson y E. Hansdóttir, 2003.**
**90 min. 791/Gativideo.**




Si *slacker* es el término con que en Estados Unidos designan a esos jovencitos a los que todo parece producirles una fiaca descomunal, hete aquí un slacker islandés llamado Noi, cuya propensión a la nada se ve potenciada por las condiciones de vida que imponen la nieve y el frío polar. Como toda película del género (no sólo las norteamericanas, como *Clerks*, sino las argentinas, como *Rapado* o *Labios de churrasco*, y hasta las uruguayas, como *25 watts*), *Noi, el albino* suma a la apatía sentido del humor, no por desganado menos gracioso. Aparece por allí, sí, un interés amoroso que huele a fórmula, y al final sobreviene una suerte de miniapocalipsis pueblerino que parecería salido de otra película.

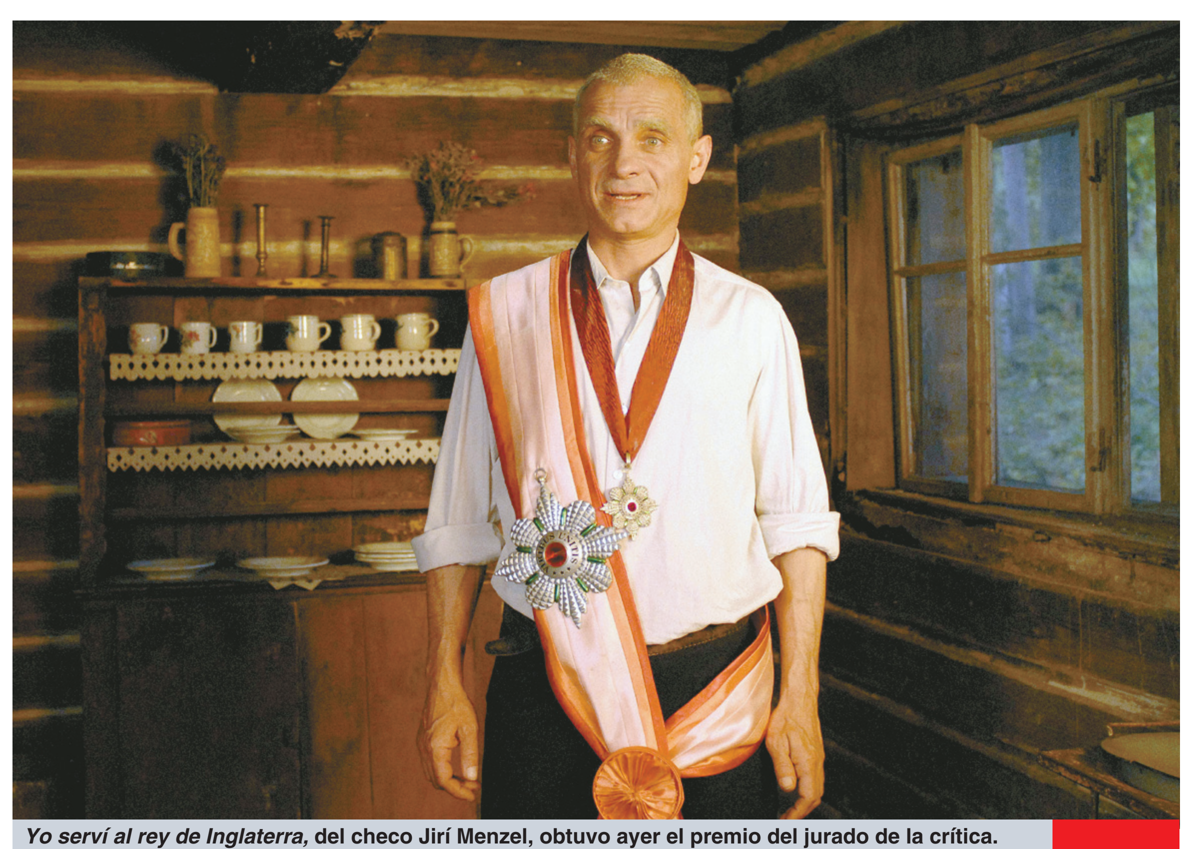
**BERLINALE** HOY SE CONOCERAN LAS PELICULAS PREMIADAS EN EL FESTIVAL

# Y el Oso de Oro es para...

**PAGINA/12**
**EN ALEMANIA**

**En una competencia despareja, no es utópico suponer que *El otro*, de Ariel Rotter, pueda tener una alegría, sobre todo por la labor de Julio Chávez. Jirí Menzel, premiado por la crítica.**

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN



***Yo serví al rey de Inglaterra,*** **del checo Jirí Menzel, obtuvo ayer el premio del jurado de la crítica.**

Llegó la hora del juicio final. Presidido por el director estadounidense Paul Schrader e integrado, entre otros, por los actores Gael García Bernal, Willem Dafoe y Mario Adorf, el jurado ya vio todo lo que había que ver en la competencia oficial –a la prensa todavía le falta hoy el pase de *Angel*, de François Ozon, que llega precedida de rumores elogiosos– y esta noche, en una ceremonia que todos anhelan sea al menos un poco menos institucional que la de apertura, abrumada por discursos políticos, se sabrán los ganadores de la Berlinale 2007. ¿Estará la película argentina, *El otro*, de Ariel Rotter, entre los films premiados? Es muy difícil decirlo. El concurso fue desparejo, no sólo porque hubo pronunciadas alzas y bajas en la selección, sino también porque Berlín –este año menos que nunca– no logró definir un perfil de cine, darle una identidad a su competencia, decidir qué privilegia, si la expresión personal y el riesgo artístico o la pasarela de estrellas por la alfombra roja.

La especulación acerca de la posibilidad de un premio al mejor actor para Julio Chávez es válida, considerando que no hubo en este rubro –a diferencia del Oso de Plata a la mejor actriz, que tiene varias candidatas, entre ellas Marianne Faithfull, por *Irina Palm,* y Marion Cotillard por *La vie en rose*, donde se transforma en Edith Piaf– trabajos definitorios. Y el de Chávez sin duda lo es. Pero el jurado siempre se puede llegar a sentir inclinado por la sobreactuación del austríaco Karl Markovics, protagonista de *Die Fälscher*, sobre un falsificador de billetes de origen ruso-judío que terminó en el campo de Sachausen trabajando para una gigantesca operación secreta nazi que consistía en invadir los mercados aliados con moneda falsa, para quebrar sus economías.

A diferencia de otros años, donde en la pantalla, a los ojos de todos, se perfilaba claramente un film ganador, o el rumor de los pasillos de la Berlinale permitía inferir algunos premios, esta vez todo es más opaco. Si de grandes películas se trata, allí está la de Jacques Rivette, *Ne touchez pas la hache*, soberbia adaptación de una *nouvelle* de Balzac. Pero no faltan quienes aseguran, sin embargo, que el Oso de Oro puede llegar a coincidir con el premio del jurado de la crítica, que ya se expidió ayer en favor de *Yo serví al rey de Inglaterra*, del veterano realizador checo Jirí Menzel, un sobreviviente de la nueva ola de su país. Su película más significativa siempre fue *Trenes rigurosamente vigilados*, que en 1968, en coincidencia con la llamada "Primavera de Praga", le valió el Oscar al mejor film extranjero. A pesar de los tanques soviéticos que pisotearon ese sueño de "un socialismo con rostro humano", Menzel logró seguir filmado con cierta regularidad y algunas de sus películas llegaron a conocerse en Buenos Aires, en el cine Cosmos: *Mi dulce pueblito* (1985) y *Aquellos buenos viejos tiempos* (1989), entre otras, donde miraba el mundo con nostalgia, ingenuidad y una leve ironía. Lo mismo sucede ahora con *Yo serví al rey de Inglaterra*, la historia de un simpático arribista, aspirante a millonario y *bon vivant*, que atraviesa todo el siglo XX –nazismo y comunismo incluidos– tratando de disfrutar de los placeres de la vida. No es mucho, pero el aplauso de ayer en el Berlinale Palast pareció confirmarle sus chances.

Más inadvertidas pasaron por la competencia dos películas chinas y una de Mongolia. La menos interesante es *Perdidos en Pekín*, de Li Yu, una directora mujer, lo que no es muy frecuente en el cine de su país. Pero su crónica de las vidas cruzadas de dos parejas provenientes del interior profundo de China, tratando de sobrevivir en un nuevo orden social –"un país, dos sistemas" parece ahora el *motto* de la nueva República Popular, que combina socialismo y capitalismo– resulta finalmente superficial. Lo que no impidió que la censura china intentara cortar (no sucedió finalmente) varias escenas de sexo, o donde se alude a la corrupción oficial.

Menos artificiosa, más sincera y sensible es *El matrimonio de Tuya*, de Wang Quanan, sobre una mujer que debe sobrellevar sola la crianza de su hijo en la lejana frontera con Mongolia, adonde llegan diversos pretendientes para ocupar el lugar de su marido enfermo, que ya no la puede ayudar. La protagonista encarna una forma de resistencia: la de aquellos pastores que no quieren abandonar sus tierras y dejar que, con la creciente industrialización que vive actualmente China, la estepa se conviertan en desierto. Esa pelea es un poco la misma que la del protagonista de *Sueño del desierto*, de Lu Zhang, la historia de un pastor de Mongolia que planta obstinada, inútilmente, unos árboles allí donde sólo hay viento y arena. Esa soledad (su esposa y su hija han partido a Ulan Bator) se verá alterada cuando el hombre dé albergue a una mujer y su hijo, fugitivos del régimen totalitario de Corea del Norte. Film silencioso, casi mudo, que aprovecha dramáticamente la dificultad de comunicación entre un hombre y una mujer que hablan idiomas diferentes, *Sueño del desierto* merecería al menos alguno de los muchos premios que se anuncian esta noche.




**LUNA PARK**

## Monumento nacional

El Luna Park fue declarado ayer Monumento Histórico Nacional: el tradicional estadio porteño fue reconocido por ser "escenario de encuentros deportivos, espectáculos artísticos y convocatorias políticas por más de ochenta años", según un decreto publicado en el Boletín Oficial. El Gobierno consideró en la resolución que el Luna Park "ocupa un lugar central en el imaginario de los argentinos" y destacó que "por sus legendarias instalaciones desfilaron artistas de la talla de Frank Sinatra y Luciano Pavarotti". "Con el Madison Square Garden neoyorquino y el Palais des Sport de París, el Luna Park constituye uno de los edificios más representativos de la época, destinado a las actividades de entretenimiento público en un ámbito cerrado", dice el decreto presidencial. El estadio está asentado en un terreno ganado al Río de la Plata durante la construcción del Puerto Madero, a fines del siglo XIX. La empresa Mariani Hermanos construyó en 1931 la estructura que conformó luego las tribunas y el ring de boxeo. En 1952 se realizaron las obras de remodelación que hicieron que en 1961 fuera declarado el "estado cubierto más grande de América latina", con capacidad para veintitrés mil personas.



**Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006). El film conforma un díptico con* La conquista del honor. *Esta vez hace foco en una tragedia anunciada, resaltando la dignidad de la derrota. (Monumental, Abasto, Village Recoleta)*

**Joan Manuel Serrat** *continúa las presentaciones en la Argentina de Mô, su disco en catalán. Hoy y mañana a las 21.30 en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*



# Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

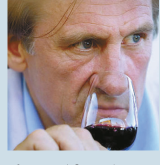
## CINE



**El último rey de Escocia** *(Kevin MacDonald, 2006)*: La historia se centra en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza. *(Lorca, Monumental)*

■ **El árbol** *(Gustavo Fontán, 2006)*: Un documental que se desarrolla mientras los padres del protagonista discuten si talar o no una vieja acacia, situada al frente de su vieja casa de Banfield. *(Complejo Tita Merello, Gaumont)*
■ **Borat** *(Larry Charles, 2006)*: El personaje Borat Sagdiyev, creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, es "el segundo mejor reportero del país Kazajistán". Sus aventuras desencadenan una sucesión de gags a cual más efectivo. *(Atlas Lavalle, Cinemark, Village Recoleta)*
■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005):* Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que desencadenarán en el conocido relato. *(Monumental, Hoyts Abasto)*
■ **Noches mágicas de radio** *(Robert Altman, 2006)*: El último film del gran Altman narra la última presentación de un programa de música country al que los tiempos destinan a sucumbir. *(Arteplex, Atlas Santa Fe)*
■ **Hollywoodland** *(Allen Coulter, 2007)*: El 16 de junio de 1959, el actor Georges Reeves apareció muerto en su casa de un tiro en la cabeza. El director de la película decidió exhumar aquella vieja historia y sacar a relucir trapos sucios de Hollywood. *(Premier)*
■ **María Antonieta** *(Sofia Coppola, 2006)*: La versión pop de una de las figuras más notorias y discutidas de la historia de Francia: una chica que se ve enfrentada de pronto a un mundo desconocido. *(Hoyts Abasto, Atlas Patio Bullrich)*
■ **La conquista del honor** *(Clint Eastwood, 2006)*: Eastwood pone bajo la lupa la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora. *(Electric)*
■ **Violación de domicilio** *(Anthony Minghella, 2006)*: Un refugiado bosnio entra a robar en la casa de un prominente ambientalista. En lugar de buscar venganza, la víctima se mostrará comprensivo con el joven ladrón y se enamorará de la madre de éste. *(Premier)*
■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006)*: Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Atlas Lavalle, Monumental)*
■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005)*: El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Arteplex Centro y Arteplex Belgrano)*
■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006)*: Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Atlas Lavalle, Santa Fe, Monumental)*
■ **El descanso** *(Nancy Meyers, 2006)*: Las protagonistas de esta comedia romántica son dos mujeres que deciden descansar de sus trabajos y sus vidas intercambiando casas en puntos disímiles del mundo. *(Electric, Premier)*
■ Mooladé *(Ousmane Sembene, 2004)*: Una imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana. *(Cosmos)*
■ **La noche del Señor Lazarescu** *(Cristi Pulu, 2005)*: Esta odisea nocturna y urbana narrada casi en tiempo real muestra las últimas horas de Lazarescu, quien junto a un ambulanciero y una enfermera recorrerá hospitales, en un descenso al infierno médico. *(Cosmos)*
■ **Déjà vu** *(Tony Scott, 2006)*: Luego de un atentado a un buque, un detective deberá investigar el hecho utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente. *(Electric)*
■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet), 2005)*: El tercer largo de la catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. *(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex y Lorca)*
■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006)*: En 2027 reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. *(Electric, Premier)*.
■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)*: La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Electric)*

## OTRO CINE



**Sala Leopoldo Lugones:** Loulou, *de Maurice Pialat, con Gérard Depardieu* (foto). *Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **Malba**: Hoy: *El ciudadano*, de Orson Welles (a las 14); *Más allá del olvido*, de Hugo del Carril (a las 16.10); *Yojimbo*, de Akira Kurosawa (a las 24.00). Mañana: *Venecia rojo shocking*, de Nicolas Roeg (a las 14.00); *Ceremonia secreta*, de Joseph Losey (a las 16.00); *El salario del miedo*, de Henri-Georges Clouzot (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.
■ **Toma 1:** *El boxeador*, de Jim Sheridan. Jufré 705. Mañana a las 20.
■ *Las manos*, de Alejandro Doria. Plaza San José, Burgos y Solari, Morón Sur. Hoy a las 21. **Gratis**.

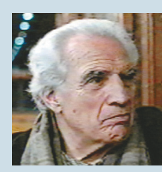
## MUSICA



**Antonio Birabent, María Rosa Yorio, Custodios.** *Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. Hoy a las 20.*

■ **La Portuaria**. Parque Irala, Irala 500. Hoy a las 21.
■ **Luis Salinas**. Plaza General San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. **Gratis**.
■ **Massacre, Pez, Cienfuegos**. Escenario Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 21.
■ **Miriam Penela**, presenta *Muñeca brava*. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 24.
■ **Bernardo Baraj-Mirta Braylan** (hoy a las 21), **La Barra del Arrabal** (hoy a las 23.30). Café Homero, Cabrera 4846.
■ **Tito Reyes, Néstor Marconi Trío**. Pigmalión Casa Tango, Cabrera 4139. Hoy a las 21.
■ **Livia Barbosa-Ricardo Nolé**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.
■ **Hilda Lizarazu**. Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 20.30.
■ **Brian Chambouleyron**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 21.
■ **La Mississippi**. Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 20.30.
■ **Semilla**. La Catedral, Sarmiento 4006. Mañana a las 21.
■ **Soledad Villamil**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Enrique Llopis**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.30.
■ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.30.
■ **Nuria Martínez, Los hermanos Herrera y Raquel Varas**. Peña de la Ribera, Juan Díaz de Solís 2289, Olivos.
■ **Zully Goldfarb**. Almatango, Sarmiento 3501. Hoy a las 21.30.
■ **Ruben Ferrero**, presenta *La celebración del vino*. El Retortuño, Bolívar 747. Hoy a las 21.
■ **Karaboo**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 21.
■ **Trío Gorosito, Cataldi, De la Vega**. Tuñón Bar, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Chie**, junto a Aníbal Arias. Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 22.
■ **Stach Big Bang**. Thelonious Club, Salguero 1884. Mañana a las 21.
■ **Caracol**. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

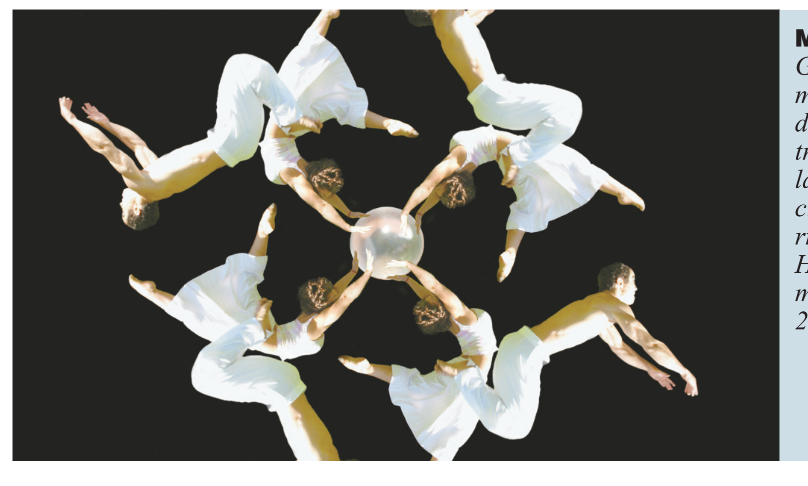
## TEATRO



**Largo encuentro,** *de Eduardo Pavlovsky* (foto). *Dirección: Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.* **Reestreno.**

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Noches payasas**, por Los Papotas. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Loteo**, escrita y dirigida por Víctor Winer. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **No me dejes así**, idea y dirección: Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Reestreno**.
■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21. **Reestreno**.
■ **La maña**, de Damián Dreizik. Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30. **Reestreno**.
■ **Tripartidos**, con dirección de Fernando Torres. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.
■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.
■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman, con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Música de oficinas**, de Da-





**Milagro**, *de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.* **Estreno**.

**Los abuelos no mienten**, *de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.*



río Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Prueba de amor**, dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**, dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **4 jinetes apocalípticos**, dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

■ **La ópera de dos mangos**, dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.

■ **Yo soy mi propia mujer**, dirección de Agustín Alezzo, con Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.

■ **Aryentains 2,** con Jean-Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **El camino a La Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

## DANZA



**4 Janis para Joplin, Estaciones de Buenos Aires y Travesías,** *dirección y coreografía: Mauricio Wainrot. Escenario Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Mañana a las 20.*

■ **Compañía Ballet Concierto**, dirigida por Lilian Giovine. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.

■ **Materia viva**, dirección y coreografía: Yamila Uzorskis. **Vivita**, de Daniel Marcove. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 18.

■ **La huella de la espuma**, con dirección y coreografía de Rhea Volij. **Sin Colores**, dirección artística y coreográfica: Blanca Rizzo. Escenario Jardín Botánico, Santa Fe 3951. Hoy a las 20.

■ **A punto de ebullición**, dirección y coreografía: Mabel Dai Chee Chang. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.

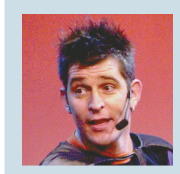
■ **El armado**, dirección y coreografía: Santiago Scandroglio. **Bajo el péndulo**, Dirección y coreografía: Melanie Alfin y Alejandro Awada. Hoy a las 22. **Proyecto Experimental de Coreografía Instantánea**, dirigida por Fabiana Capriotti. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 22.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

## PIBES



**Los Cazurros.** *Parque Centenario, Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **El emperador feo, como el patito**, versión libre de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 16.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 18 y 19.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Cielo arriba - Momusi**. Parque Chacabuco, Av. Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Tutú Marambá**. Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Prohibido no tocar**. Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y José María Moreno. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Juegos para no dormir la siesta.** Plaza Aristóbulo del Valle, Marcos Sartre y Cuenca. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Puro circo**. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

## ETC.

■ **Clase intensiva de Psicodrama y Multiplicación dramática**, a cargo de la Lic. María C. Pavlovsky. Nuevo Espacio Grupo Psicodrama Creatividad. Informes e inscripción: 4778-0195. *carolinapavlovsky27@yahoo.com.ar www.psicodrama.com.ar*

■ **Muchas mujeres**, proyecto del fotógrafo polaco Mikolaj Grynberg. Patio de los Tilos, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

# CINES

**ARDIENTE SEDUCCION**
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**CARTAS DESDE IWO JIMA**
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**PERFUME**
**"La historia de un asesino".** Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

**LA MIRADA DE CLARA**
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

**APOCALYPTO**
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**BABEL**
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

**BORAT**
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

**DEJA VU**
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

**DIAMANTE DE SANGRE**
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**DRAGONES**
**"Destino de fuego"**. Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

**EL ARBOL**
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

**EL ARCO**
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

**EL CAZADOR DE WOLF CREEK**
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL DESCANSO**
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

**EL ILUSIONISTA**
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

**EL LABERINTO DE FAUNO**
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

**ERAGON**
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**HAPPY FEET**
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

**HOLLYWOODLAND**
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

**LA CONQUISTA DEL HONOR**
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillipe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

**LA LOMA**
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

**LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU**
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS**
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

**LAS MANOS**
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

**LOS INFILTRADOS**
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

**MI NOMBRE ES TSOTSI**
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

**MOOLAADE**
**"Protección"**. (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

**NIÑOS DEL HOMBRE**
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

**NOCHES MAGICAS DE RADIO**
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

**RAMON CARRILLO**
**"El médico del pueblo"**. Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

**SOPHIE SCHOLL**
**"Los ultimos días"**. (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

**UNA NOCHE EN EL MUSEO**
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**UNA PELICULA DE HUEVOS**
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

**VIOLACION DE DOMICILIO**
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

**VISPERAS**
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

**Y TU QUE SABES?**
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PERFUME**, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BABEL**: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SOÑADORAS**: 16 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**LA MIRADA DE CLARA**: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
**BABEL**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**APOCALYPTO**: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**BORAT**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**ARDIENTE SEDUCCION**: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**APOCALYPTO**: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BORAT**: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
**BABEL**: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**SOÑADORAS**: 13.30 y 17 hs. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**DRAGONES**, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
**DEJA VU**: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
**BORAT**: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SOÑADORAS**: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA MIRADA DE CLARA**: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
**APOCALYPTO**: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**APOCALYPTO**: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BORAT**: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DEJA VU**: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MIRADA DE CLARA**: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DESCANSO**, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
**EN BUSCA DE LA FELICIDAD**: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SOÑADORAS**: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
**EL ARCO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**BABEL**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DIAMANTE DE SANGRE**: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**BORAT**: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**BABEL**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BORAT**: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BABEL**: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
**EL ARCO**: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
**APOCALYPTO**: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**BABEL**: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 20 hs. S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PERFUME**, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**APOCALYPTO**: 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BORAT**: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PERFUME**, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**BABEL**: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
**EL DESCANSO**, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 22 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**NOCHES MAGICAS DE RADIO**: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
**BABEL**: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**APOCALYPTO**: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**MARIA ANTONIETA**, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**DIAMANTE DE SANGRE**: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LO QUE EL AGUA SE LLEVO**: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
**LA CONQUISTA DEL HONOR**: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
**HAPPY FEET**: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
**EL DESCANSO**, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

# CICLOS

**AUTOCINE DE VERANO**
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
**HERENCIA**. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
**CAMA ADENTRO**. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**EL TIEMPO DEL LOBO** (2003) Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Beatrice Dalle. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
-**LA MUJER DE AL LADO** (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**EL CIUDADANO** (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotton y Everett Sloane. **Hoy**: 14 hs.
-**MAS ALLA DEL OLVIDO** (Argentina-1956) Dir.: Hugo del Carril, con Laura Hidalgo, Hugo del Carril, Eduardo Rudy y Pedro Laxalt. **Hoy**: 16.10 hs.
-**EN EL HOYO** (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
-**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
-**MOOLAADE** (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
-**A PROPOSITO DE BUENOS AIRES** (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22.10 hs.
-**YOJIMBO** (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
**LOULOU** (1980) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007**
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO**. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**-ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Dom.: 19 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**AIDA,** ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

**¿estás ahí?**
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
**HANNA SCHYGULLA** pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROMERITO & CALIGULA** ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**-FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**-NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
**-PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO "Caracol" PAVIOTTI** pta. su nuevo CD: "Cantar". Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz). Con Waldo Fonseca-Julián Pielangeli (guitarras), Julián De Santis (Percusión). Pareja de baile. Tango-folclore. **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

**EL ATAJO**
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontesieron en la casa frente al mandarino del dr. Sega Fredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**-DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**-CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**-ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**UN GUION PARA TINELLI**, de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**DYANGO**. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. "Nueva función"... Sáb. 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4) **Próxima semana**.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE,** de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.




Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras

(saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)




de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. Dom.s 25/2 y 4/3: 19 hs.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martín Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: **"4 Jinetes Apocalípticos"**, de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 20 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5902.

**UN MISMO ARBOL VERDE**

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa**, **María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: **"La prueba de humor"**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

# CHICOS

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**PAJARITOS EN LA CABEZA**. Sobre textos de Roberto Espina, Enrique Sánchez Vera y Sergio Ponce. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ALICIA**, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**CENICIENTA**. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

# CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**BIEN PORTEÑO**
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
**ATILIO BERTAGNI** (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**JORGE MARZIALI** en: **"La fiesta interior"**. Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up. para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**CLAUDIO FERRARO** pta.: "Humor inédito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pasta)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PABLO AZNAREZ** (Santiago del Estero) pta. su segundo CD: "Mechango". Con Martín Sued (bandoneón), Sami Mielgo (guitarra) y "Chicho" Bazán (percusión). Cantautor violinista que interpreta textos en quichua. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Emanuel Alvarez (piano), "Tati" Calá (contrabajo) y Matías Furió (percusión). Artistas invitados: Quique Condomí, Axel Milanés, Sandra Peralta, Lucas Bianco, Abel Tesorieri y Juan Saracco. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional**...
**Hoy** desde: 20 hs. "Lupus", "La Pata del Tío Leo" y **"La Gitana"**.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**FIDEL NADAL** (voz "Ex Todos tus Muertos"). Reggae, Ska y Punk. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

**SOLEARES FLAMENCO**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

**TUÑON BAR**

-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de Niños". Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio de estos últimos 27 años. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

# ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA LIBERTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

**CIRCO NEGRO MAMUSHKA**

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**ESCENARIO CENTRAL**
Pampa y Figueroa Alcorta.
**HORACIO LAVANDERA - CAMERATA BARILOCHE**. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

# COSTA ATLANTICA

## MIRAMAR

**ATLANTICO**
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel.

## PINAMAR

**BAHIA**
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre.

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados.

## SAN BERNARDO

**ARENAS 1-2**
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo.

**SAN BERNARDO**
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó – Borat.

## SAN CLEMENTE

**TUYU**
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

## SANTA TERESITA

**YANEL 1-2**
Cale 32 e / 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamante de sangre – Deja Vu.

## VILLA GESELL

**ATLANTIC**
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo.

**ATLAS**
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

**SAN MARTIN 1 / 2**
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

# MAR DEL PLATA

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Hoy, 23.30 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestry Verónica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Hoy, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir: Emilio Comte. Sala Puerto. Hoy, 23.00 NEO ÁRABE. Romina Jaidar y el grupo Sabahum.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 19, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca.HOY, 23.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Dir.Carlos Castagno.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

**AULA MAGNA Fac de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco. Jue, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir. M. Cosentino.

**CULT. CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego. Pedro Benitez (Estrella de Mar actuación masculina local).

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B Justo y España. HOY, 19.30 y 22.00 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unicas 2 Funciones. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación. Loc en venta.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Lun 19, 22.45 ALEJANDRO APO en EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO… Unica función. Loc en venta.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie / Vie / Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue / Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO – CLAUDIO GALLARDOU. Estrella de Mar espectáculo de humor grupal.Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

**ROXY**
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta.

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc en venta

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gómez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO DE MOLIERE. Versión Libre. Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, Paola Godino, Laura Federico, Sergio Lanchas, Sergio Hernández.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ. Folklore (Estrella de Mar 2007). Dom 18, 21.30 LA NEGRA CHAGRA Folklore. Lun 19, 21.30 LUCIANO ROSINI . Tango transhumante.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE ¡SIGA EL BAILE !!. Cantantes: Gabriela Bini, Ariel Vieytes. Cía. Tango Furia. Dir: Horacio Romairone. Hoy, 23.30 SANTO PECADO y TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 18, 21.00 despedida TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones, Danzas, Tradicinales semimontadas) Pianista: Prof. Horacio Soria. Dirección: Profesora: Martha E. Astegiano. Domingo 18, 23.15 despedida GRUPO VOCAL ARSIS NOVA y DE BUEN HUMOR. Dir musical: Graciela Véspoli.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca, Hoy, 22.30 Ladies Music presentan CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados.

**AULA MAGNA Fac. de Derecho**
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Lunes 19, 20.00 CUARTETO DE CUERDAS UNMdP. "Homenaje a Mozart". Viernes, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD. Dirección Artística: Fabio Herrera. Viernes 23: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito / Vidal / Pagniez) CHIODI (Chiodi / Abraham / Chaq).

**MUSEO CASTAGNINO**
Colon y Alvear. Hoy, 22.00 Concierto. CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera y Aída Delfino.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

**TIO CURZIO**
Colón y la Costa. Lunes / Martes, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

## INFANTILES

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5.

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

**PLAZA DEL AGUA**
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

**RE FA SI**
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**AQUASOL Parque acuático**
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

**LA CASA DEL LOBIZON**
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. PrImer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados / Menores $5. Menores de 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados: $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias.
Vientos regulares del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 23°

**Página/12**




**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

**Rep**






**Por Osvaldo Bayer**
Desde La Habana

# La búsqueda de Cuba

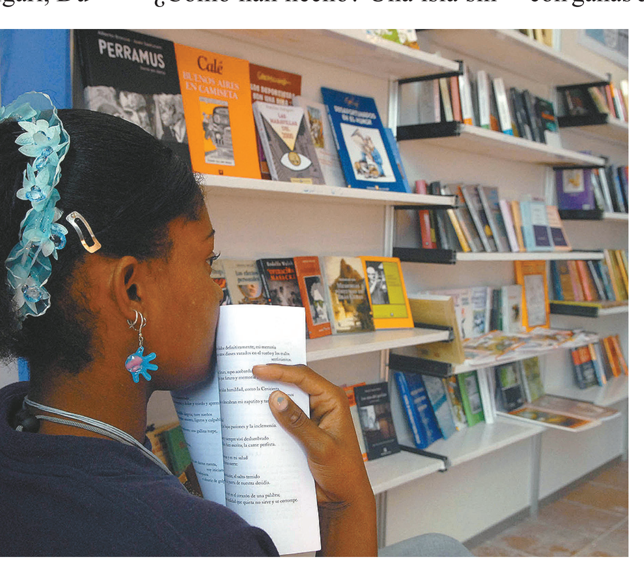
Feria del Libro. La buena palabra, la generosa. Esta vez me tocó verla en La Habana. Nunca vi una cosa así. Miles y miles, la mitad niños. Niños y libros. Algo hay. Todos los niños con un libro o varios o muchos bajo el brazo. Increíble. Libros gratis o también en venta. Pero por monedas. Todas las aventuras del mundo. Los corsarios, los libertadores, los animales de la selva, los magos y las hadas.

Voy con una colega que ve a un niño de nueve años con un libro grande: *Cien horas con Fidel*, de Ignacio Ramonet. Mi colega le pregunta al niño: "¿Así que te interesa Fidel?". Y el niño, con toda seriedad, le responde: "No, a mí lo que me interesa es la política", y se aleja con paso seguro.

Cuatro conferencias por hora, en diversas salas, todas con nombres de poetas y pensadores. En la sala Guillén se trata el tema "Rodolfo Walsh en Cuba". Hablan Lilia Ferreyra, su compañera; Miguel Bonasso y Jorge Timossi. Me acuerdo de aquel 1960 cuando visité a Rodolfo en su departamento de La Habana y conversamos de todo, porque a él le interesaba saber de todo, hasta el descifrar claves. Y yo le llevé los telegramas del Ministerio del Interior de Yrigoyen, de 1921, en el que se dan instrucciones al gobernador de Santa Cruz durante las huelgas patagónicas. El descifró todo de corrido. Un experto, Rodolfo.

Salgo de la sala Guillén con la cabeza llena de figuras y recuerdos. Encuentro poetas y ensayistas de toda América latina. Algunos viejos como yo, y entonces hay largo para conversar. Mientras tanto vamos por los jardines, todo verde, como toda Cuba. Ya es mediodía y las familias con niños por todos lados se sientan en el verde y sacan los paquetes para comer al mediodía, como los picnics que se hacían en la Buenos Aires de los años '30. Vengo de Alemania, donde no hay niños; y menos en Italia y en España. No hay más niños, señores y señoras. Vengo de Buenos Aires, donde los niños están ante pantallas con los ojos fijos. Aquí, en La Habana, corretean y juegan como cuando yo era chico. ¿Viven retrasados? A veces el retraso es más que beneficioso. Aquí está todo: Salgari, Dumas, Julio Verne. Hay chicos tirados en el pasto leyendo. Se han comprado toda la colección por dos pesos.

A la noche, en la plaza Antiimperialista está el rock revolucionario. Con argentinos: los Vitale, el Palo, Horacio Fontova, Lizarazu, Juan Carlos Baglietto, Daniel Lebon, Fandermole, Abonizio y podría seguir con esos nombres que dicen tanto a la juventud. Miles los aplauden, al aire libre, en la isla. Y bajo la lluvia. La alegría, los sonidos. La música.




Quiero recorrer el prado de la feria para poder recapacitar. Esa pequeña isla, desde hace 48 años. Con el monstruo del Norte que la acorrala y le cierra los caminos. ¿Cómo ha hecho para resistir? Algo hay adentro. Un pueblo del Caribe al que le gusta bailar y moverse, hace 48 años que resiste al máximo poder que tira bombas cuando algo no le gusta. Y están allí, surgidos de un grupo de muchachos barbudos que llegaron en una lancha para bajar luego de las sierras. Hay algo. Claro, fácil es criticar. Falta esto, aquello. Carencias, limitaciones. Pero aguantan. Sin el Ford Sierra ni el Peugeot langostino.

En ómnibus y camiones, todos apretujados. Del prostíbulo de América a esto: el país con la Feria del Libro más grande del mundo. Y con niños. Lo repito porque me subyugan los niños, y aquí hay más del color del bronce que blanquitos. Ojos grandes, piernas ligeras.

¿Cómo han hecho? Una isla sin industrias y sin riquezas naturales. La palmera y el laurel con sus infinitas ramas-raíces. ¿Cómo han hecho? Claro, es fácil criticar si queremos criticar. Pero, vuelvo a repetir, ¿se puede criticar a un pueblo que tiene a pocos kilómetros de sus costas al poder amenazante más grande de la Tierra, que trata de ahogarlo por todos los medios? Jamás he criticado a la Revolución Cubana y sólo iré a escribir la palabra Libertad con mayúscula a ese socialismo cuando los dueños del mundo comprendan que la única actitud que se debe tener con los pueblos es la paz, la comprensión de su diversidad y, cuando se es poderoso, ayudar, ayudar, y no atacar o limitar.

Pienso que si todos los pueblos del mundo hubieran ayudado a ese experimento cubano hoy tendríamos un ejemplo a seguir. Conseguir la paz, terminar con el poder, repartir para ver rostros con alegría y con ganas de la palabra solidaridad. Solidaridad por todo lo que el ser humano debe padecer cuando llega al mundo: enfermedades, la muerte en accidentes, la incomprensión dentro mismo de las relaciones familiares. Eso es lo que hay que estudiar, dedicarse a ello y no a la agresión por el poder sobre la tierra.

Vi otro ejemplo en Cuba: la medicina. Lo que se llama la prevención médica que se les dedica a los niños. Allí está la raíz de la salud para el futuro. El secreto del éxito de la medicina cubana es la prevención. No actuar recién ante la enfermedad, sino seguir al ser humano en plazos determinados para observarlo a través del tiempo. Principalmente al futuro, los niños. ¿Qué podemos criticar nosotros los argentinos de Cuba? Si hasta con nuestros hospitales se hacen negociados.

Y otra es la escuela. Cero de ignorancia. Comparado con las demás islas del Caribe y con los países de Sudamérica, Cuba da el ejemplo: todos saben leer y escribir. Y es un valor indiscutible para formar la personalidad. La ignorancia es el camino a la explotación del ser humano. También aquí los argentinos tendríamos que callarnos la boca ante este país. Después de que en Salta el gobernador Romero hizo correr a palazos, gomazos y balazos de goma a nuestros queridos docentes norteños.

Pero volvamos a la Feria del Libro de La Habana. Me gustó la forma en que mi país contribuyó al enriquecimiento del valor de esta feria. Fueron repartidas decenas de publicaciones con cuentos, poesías y ensayos de autores de mi país. Esa es la mejor manera de hacer conocer nuestra literatura y nuestra ensayística. Pero tal vez lo que más me agradó fue un catálogo realizado por la Secretaría de Cultura de Buenos Aires sobre las editoriales pequeñas argentinas. Interesante saber la obra de esas editoriales que inician a los escritores jóvenes o difíciles sin cobrarles la edición.

También se repartieron en La Habana, en edición de la Biblioteca Nacional argentina, cuadernos de antología de la narrativa, poesía, cuentos, poemas, y letras de canciones, tango, folklore y rock. Se daban gratuitamente a los visitantes cubanos. La mejor manera de conocernos mutuamente. O, por ejemplo, se repartió una hermosa tarjeta con el retrato de nuestro querido y genial Roberto Arlt y su biografía, también llevada a cabo por nuestra Biblioteca Nacional.

Cuba es una isla en todo. También en su crecimiento y en su búsqueda. Hay que ayudarla a que realice sus proyectos y sus sueños. Por lo menos, dejándola que los desarrolle. Hasta que logre sus fines de felicidad caribeña, con sus sones, sus movimientos, tal cual los describe su literatura o su poesía. Hoy, más que nunca, América latina tiene que volver a leer a José Martí, el demócrata por excelencia.

Cuba, un país con búsqueda, dejémosla y apoyémosla para que encuentre la paz eterna en ese verde eterno.